

國立臺北藝術大學 電影與新媒體學院
新媒體藝術學系碩士班
M. F. A. Program, Department of New Media Art
School of Film and New Media
Taipei National University of the Arts

碩士論文

女性身體與情慾在數位科技中的現身
The Emergence of Female Bodies and Eroticism in Digital Technology

研究生：謝宗璇 撰
Graduate Student : Tsung-Shiuan Hsieh
指導教授：孫士韋教授
Thesis Supervisor : Shih-Wei Sun

中華民國 113 年 6 月
June, 2024

國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系碩士班

碩士學位考試委員會審定書

112學年度第2學期

謝宗璇 (HSIEH, TSUNG SHUAN) 君所提之(論文/作品連同
書面報告/技術報告/專業實務報告)

題目：(中文) 女性身體與情慾在數位科技中的現身

(英文) The Emergence of Female Bodies and Eroticism in
Digital Technology

經本委員會審定通過，特此證明。

學位考試委員會

召集人

曾鈺涓

曾鈺涓

委

員

曾鈺涓

曾鈺涓

林俊吉

林俊吉

孫士韋

孫士韋

指導教授

孫士韋

孫士韋

系主任

戴嘉明

中華民國 113 年 07 月 11 日

國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系碩士班
畢業大綱審定書

謝宗璇 HSIEH TSUNG SHIUAN 君（科技應用設計組 Applied Technology and Design，學號 211062016）所提之作品連同書面報告

題目：(中文) 女性主義在數位科技中的現身

(英文) Emergence of Feminism in Digital Technology

經本委員會審定通過，特此證明。

召集人 曾鈺涓

委員 曾鈺涓

林俊吉

孫士韋

指導教授 孫士韋

系主任 戴堯明

2024年03月27日
March 27, 2024

國立臺北藝術大學 新媒體藝術學系

111 學年度碩士班學年評鑑

評鑑委員審定書

科技應用設計組

謝宗璇 君 (學號 211062016) 所提之評鑑作品

《伏流體 UnderStream Font》

經本委員會審議，決議

通過

不通過

評鑑委員

召集人 戴堯明

委員 翁淑嘉 梁容輝

魏德榮 戴堯明

王連成 林書瑜

王福祥 孫七奇 黃文

中華民國 111 年 9 月 30 日

女性身體與情慾在數位科技中的現身
指導教授：孫士韋
學生：謝宗璇

摘要

本論文以作者過往的個人經驗為核心，透過梳理其身為女性的身體經驗脈絡，結合新媒體創作手法提出《泊泊》、《伏流體》、《幻之展》、《快樂幻肢圖譜計畫》四件作品，試圖探討亞洲文化因強調保守與傳統禮儀，而經常被社會下意識回避的女性生理以及情慾相關議題。

《泊泊》、《伏流體》這兩件作品從作者自身的月經經驗出發，探討月經污名以及月經焦慮等相關議題。接著再進一步藉由文本分析探索亞洲文化中被壓抑的女性情慾，並透過腐女文化中，表達共鳴與激情的詞彙「幻肢」一詞切入，去討論女性情慾如何在觀看BL (Boys'Love) 作品時得到暫時的解放，同時藉由深入訪談腐女社群對於「幻肢」一詞的想像，再使用圖片生成軟體 DALL-E 與 AI 共同創作出《幻之展》、《快樂幻肢圖譜計畫》兩件作品，呈現出當代的這群女性們摸索、試著交流、探索情慾的樣貌。

此篇論文回應作者個人在社會影響之下的女性經驗，從月經焦慮到女性情慾以及對於幻肢的想像，試圖以新媒體藝術的形式，刺激觀者從不同角度思考以及看待這些常被避談的女性議題。

關鍵字：月經、BL、女性情慾、幻肢、圖片生成

The Emergence of Female Bodies and Eroticism in Digital Technology

Thesis Supervisor : Shih-Wei Sun

Graduate Student : Tsung-Shiuan Hsieh

ABSTRACT

This thesis is centered around the author's personal experiences as a woman, weaving through the intricacies of her bodily experiences in the context of Asian culture, which often underemphasizes or unconsciously avoids discussions on women's physiological and erotic issues due to conservative and traditional norms. The dissertation introduces four artworks: "Flush", "UnderStream Font", "Phantom Limb Exhibition", and "Happy Phantom Limb Atlas", employing new media techniques to explore these suppressed topics.

"Flush" and "UnderStream Font" stem from the author's personal experiences with menstruation, addressing the stigma and anxiety associated with menstrual cycles. Further textual analysis explores suppressed female desires within Asian culture. Utilizing the term "phantom limb" from Fujoshi (female fans of Boys' Love or BL) culture, which resonates with passion and excitement, the thesis delves into how female desire finds temporary release in the consumption of BL content. Through in-depth interviews with the Fujoshi community about their interpretations of "phantom limb", and collaborating with the AI-powered image-generating software DALL-E, the works "Phantom Limb Exhibition" and "Happy Phantom Limb Atlas" are created, showcasing contemporary women's explorations and communications about sexual desires.

This paper responds to the societal impacts on female experiences, ranging from menstrual anxiety to female eroticism and the conceptualization of phantom limbs, aiming to challenge viewers to reconsider these often avoided issues through the lens of new media art.

Keywords: Menstruation, BL, Female Eroticism, Phantom Limb, Image Generation.

致謝

在本論文的研究與撰寫過程中，有幸得到了許多人的協助與支持。首先，我要向我的指導老師孫士韋教授表達最深的謝意，感謝您在整個研究過程中給予許多創作的方向以及建議，打開了我的眼界，也保留了讓我自由發展的空間。同時，也非常感謝曾鈺涓教授提供的寶貴觀點及論文架構建議，以及口試委員林俊吉教授對本論文的細心修正。

接著，感謝我的家人們對我的學業給予的支持與鼓勵，讓我能夠心無旁騖的完成學位。

同時，特別感謝所有參與訪談的受訪者，您們的開放與耐心是本研究不可或缺的部分。也非常感謝系辦的助教們以及新媒系的同學們，在許多問題上提供的幫助、解說與陪伴，讓許多困難能夠迎刃而解。

另外，還要感謝我的工作夥伴健濤，在我最需要幫助時總能提供精準的建議和技術支援。也感謝熏平、予潔、安霓等朋友，在創作過程中提供的寶貴意見和心理支持。

最後，我要感謝所有前輩學者的學術著作，這些文本和理論幫助我解開了許多關於女性身體經驗的疑惑，並啟發了我接下來的思考以及創作。感謝您們為這個領域的貢獻，讓我有機會站在巨人的肩膀上看得更遠。

在這三年的讀書過程中，我深刻體會到了一代一代將經驗及知識互相傳承，一起努力慢慢把東西往前推的感覺，我非常榮幸能夠成為其中的一份子。

再次感謝所有幫助和支持我的人，感謝你們。

目次

| | |
|-----------------------------|----|
| 摘要..... | 1 |
| ABSTRACT..... | 2 |
| 致謝..... | 3 |
| 目次..... | 4 |
| 圖次..... | 7 |
| 表次..... | 11 |
| 第一章 緒論..... | 1 |
| 第二章 相關文獻探討..... | 4 |
| 第一節、月經焦慮..... | 4 |
| 第二節、BL 作品以及女性情慾..... | 5 |
| 一、缺乏慾望的女人..... | 6 |
| 二、BL 作品如何作為女性表達情慾的一個出口..... | 7 |
| 三、何謂幻肢..... | 10 |
| 第三節、AI 在電腦共創藝術中的應用..... | 12 |
| 第三章、創作論述與執行..... | 17 |
| 第一節 泊泊..... | 17 |
| 一、創作理念..... | 17 |
| 二、技術探討..... | 18 |

| | |
|----------------------|-----|
| 三、呈現方式..... | 19 |
| 第二節 伏流體..... | 23 |
| 一、創作理念..... | 23 |
| 二、技術探討..... | 24 |
| 三、呈現方式..... | 27 |
| 第三節 幻之展..... | 31 |
| 一、創作理念..... | 31 |
| 二、技術探討..... | 31 |
| 三、呈現方式..... | 32 |
| 第四章 快樂幻肢圖譜計畫..... | 64 |
| 第一節、創作理念..... | 64 |
| 第二節、使用媒材..... | 65 |
| 第三節、訪談者篩選以及進行方式..... | 66 |
| 第四節、呈現方式..... | 69 |
| 第五節、整理及分析..... | 77 |
| 第五章 結論..... | 103 |
| 第一節、過去與現在..... | 103 |
| 第二節、未來發展方向..... | 103 |
| 第三節、女性身體與情慾的現身..... | 104 |
| 參考文獻..... | 106 |

圖次

| | |
|---|----|
| 圖 1 2023 《蘇菲超熟睡衛生棉》廣告畫面..... | 4 |
| 圖 2 2023 《好自在 液體衛生棉》廣告畫面..... | 4 |
| 圖 3 吉永史對談集《あのひととここだけのおしゃべり》書籍封面..... | 8 |
| 圖 4 鏡像治療..... | 11 |
| 圖 5 Google DeepDream 生成圖像效果..... | 13 |
| 圖 6 Google DeepDream 生成圖像效果..... | 13 |
| 圖 7 Hallucination Machine (Keisuke Suzuki, Warrick Roseboom, David J. Schwartzman, Anil K. Seth, 2017)..... | 14 |
| 圖 8 Ai am I ? (Alexander Reben, 2023)..... | 14 |
| 圖 9 Nothing breaks like ai heart (The Pudding, 2021)..... | 15 |
| 圖 10 Nothing breaks like ai heart (The Pudding, 2021)..... | 15 |
| 圖 11 The Philosophers (Tony Oursler, 1996) 《哲學家》..... | 18 |
| 圖 12 Judy (Tony Oursler, 1993) 《茱蒂》..... | 19 |
| 圖 13 Micro (Tony Oursler, 2012) 《微觀》..... | 19 |
| 圖 14 《泊泊》作品展示畫面..... | 20 |
| 圖 15 《泊泊》作品展示畫面..... | 21 |
| 圖 16 《泊泊》作品展示畫面..... | 21 |
| 圖 17 《泊泊》作品展示畫面..... | 22 |
| 圖 18 《泊泊》作品展示畫面..... | 22 |

| | |
|---|----|
| 圖 19 字體設計基本素養與架構..... | 23 |
| 圖 20 《伏流體》作品字體效果實驗過程..... | 25 |
| 圖 21 《伏流體》作品字體效果實驗過程..... | 25 |
| 圖 22 《伏流體》作品字體效果實驗過程..... | 26 |
| 圖 23 《伏流體》作品字體效果套用至不同字體所呈現的視覺效果..... | 26 |
| 圖 24 《伏流體》最終調整特效呈現出的動態效果截圖..... | 27 |
| 圖 25 《伏流體》16種應用文字設計..... | 27 |
| 圖 26 《伏流體》作品呈現..... | 28 |
| 圖 27 《伏流體》作品呈現..... | 28 |
| 圖 28 《伏流體》作品呈現..... | 29 |
| 圖 29 《伏流體》作品呈現..... | 29 |
| 圖 30 《伏流體》作品呈現..... | 29 |
| 圖 31 《伏流體》..... | 30 |
| 圖 32 運用 DALL-E 生成的「酪梨形狀的扶手椅」..... | 32 |
| 圖 33 在 DALL-E 輸入「A phantom limb」所演算出來的圖像..... | 32 |
| 圖 34 不同的形容詞在 DALL-E 2 中作為關鍵字所表現出的圖片情緒..... | 33 |
| 圖 35 為了生成幻肢圖像而輸入的關鍵字詞彙整理表格..... | 34 |
| 圖 36 幻之展展覽平面圖..... | 60 |
| 圖 37 幻之展展場截圖..... | 61 |
| 圖 38 幻之展展場截圖..... | 61 |

| | |
|---|-----|
| 圖 39 幻之展展場截圖..... | .61 |
| 圖 40 幻之展展覽註解..... | .62 |
| 圖 41 「幻肢」過程演變，由左至右為演算順序第 3、13、35 次生成的圖片..... | .62 |
| 圖 42 「幻肢」過程演變，由左至右為演算順序第 44、55、65 次生成的圖片..... | .62 |
| 圖 43 「幻肢」生成的最後一張圖..... | .63 |
| 圖 44 在社交媒體平臺撲浪，以「幻肢」為關鍵詞進行搜索的相關用法... | .64 |
| 圖 45 DALL-E 3 新版圖像生成介面，透過對話方式進行生成..... | .65 |
| 圖 46 訪談與創作流程圖..... | .66 |
| 圖 47 快樂幻肢圖譜計畫展示介面..... | .73 |
| 圖 48 快樂幻肢圖譜計畫展示介面..... | .73 |
| 圖 49 快樂幻肢圖譜計畫展示介面..... | .74 |
| 圖 50 快樂幻肢圖譜計畫展示介面..... | .74 |
| 圖 51 DALL-E 為自己設計的圖片生成工作站..... | .75 |
| 圖 52 小白人從 DALL-E 小屋拿出生成好的圖像..... | .76 |
| 圖 53 《快樂幻肢圖譜計畫》展示於 itch.io..... | .76 |
| 圖 54 《快樂幻肢圖譜計畫》展出於 itch.io..... | .76 |
| 圖 55 《快樂幻肢圖譜計畫》展示於 itch.io..... | .77 |
| 圖 56 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 A01..... | .99 |
| 圖 57 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 C05..... | .99 |

| | |
|--------------------------------|-----|
| 圖 58 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 F02..... | 100 |
| 圖 59 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 E09..... | 101 |
| 圖 60 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 D16..... | 101 |
| 圖 61 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 H12..... | 101 |

表次

| | |
|------------------------------------|----|
| 表 1 幻肢生成詞彙演變記錄表..... | 34 |
| 表 2 幻肢圖像生成訪談題目..... | 66 |
| 表 3 受訪者資訊記錄表..... | 68 |
| 表 4 作品介面互動說明表..... | 70 |
| 表 5 受訪者 A 訪談與圖片生成記錄表..... | 78 |
| 表 6 受訪者 B 訪談與圖片生成記錄表..... | 79 |
| 表 7 受訪者 C 訪談與圖片生成記錄表..... | 81 |
| 表 8 受訪者 D 訪談與圖片生成記錄表..... | 84 |
| 表 9 受訪者 E 訪談與圖片生成記錄表..... | 88 |
| 表 10 受訪者 F 訪談與圖片生成記錄表..... | 90 |
| 表 11 受訪者 G (DALL-E)訪談與圖片生成記錄表..... | 91 |

第一章 緒論

女人並不是生就的，而寧可說是逐漸形成的。在生理上、心理或是經濟上，沒有任何命運能決定人類女性在社會的表現形象。決定這種介於男性與閹人之間的、所謂具有女性氣質的人的，是整個文明。

西蒙波娃在 1949 年發表了《第二性》[1]，時至今日，即便經過七十餘年的社會演變，理論在某些方面可能已不完全適用於現代，但它依然對我們理解性別建構提供了許多重要的視角。回顧過去的生命經驗，我的確感受到自己作為一個女性的氣質，比起天生的，更多的是在社會文化的影響下塑造而成。

在成長的過程中常常感到一些難以言喻的不適感。這些微妙的不適，似乎在整個社會結構中被視為理所當然，而我卻無法準確地表達這種感受。

我曾經也以為性別是平等的，畢竟從小就是被這樣教導長大，男生女生一樣好，女生也可以跟男生一樣做到任何事，性別從來都不會是完成任何一項事物的阻礙，直到我的初經來的那一刻。初經來的當下，我感受到一股難以言喻的崩潰感，但仍然假裝正常的把東西處理好，把這股情緒連同月經一起隱藏起來。

月經每個月帶來的煩躁感跟悶濕感困擾著我，害怕月經流出來的恐懼，讓我一點都不想移動，害怕去廁所之後發現自己的衣物一片狼籍，害怕被人嘲笑，家人開始介意我跟異性朋友之間的距離等等。我花了好幾年的時間才習慣跟月經相處，並且試著將月經每個月的來訪的痕跡隱藏起來。

直到長大後某一天，我的月經沾染到了白色褲子上，當下崩潰的情緒與初經來臨的情緒瞬間連結的起來。每當我以為自己已經完全接受並且擁抱自己女性的身份時，發現衣服被月經沾染時，我仍然不由得感到羞恥。為什麼我要覺得羞恥？這樣的羞恥感從何而來？為什麼我要如此小心翼翼？為什麼我要害怕讓人知道我的月經來了？

在翻開《像女孩那樣丟球：論女性身體經驗》[2]關於月經冥想的章節後，我才知道那是一股揉合憤怒、不甘心的情緒。因為月經的痕跡就是一個赤裸的證明，揭示著我作為一個女人，就是跟男人就是不一樣的證明。無論我表面上如何努力、如何隱藏，那樣的差異就是存在的。

承認差異並不是為了要強化差異，而是而是為了能更深入地理解。只有在承認了差異，才能清楚地意識到問題所在，也才能真正地站在對方的立場思考並理解對方的處境。

思考並且梳理月經的脈絡就如同一個契子，透過閱讀這些文本彷彿慢慢解開了成長經驗中，自己過去可能沒有意識到的困惑，包含了月經的文化意義、被凝視的感受、或是身體物化與情慾等議題。

而其中，最受到壓抑的莫過於情慾了，在接觸BL (Boys' Love) 作品之前，我的情慾一直找不到任何一個抒發與表達的出口。作為一個乖巧的女孩子，我知道自己不應該對性或情慾表現出過多的好奇，再加上從小到大接觸到的性相關資訊，從父母、學校老師、甚至是社會新聞對於性的描述，都花了很大篇幅在描述性騷擾、強暴、姦殺、墮胎等等事件。女人與性的關係在我的記憶中都似乎從來都離不開痛苦、恐怖、可怕、淫蕩、墮落等負面詞彙，導致我對於探索情慾一點興趣都沒有，畢竟沒有人會想要這些負面的事情發生在自己身上。

在閱讀BL作品中的情色描寫時，看著畫面中享受情慾的男性角色，我第一次感受到了情緒被牽起、被撩撥的感受。我開始思考，為什麼我會喜歡這類型的作品？為什麼閱讀BL作品給我帶來了前所未有的解放感？相比於男女戀愛的情節，BL的情色描寫為何更能吸引我？在和腐女同好們討論BL中的情色主題時，那股興奮感為什麼不下於觀看男女之間的色情影像呢？BL作品中，男性角色陷入情慾的迷離姿態為什麼如此吸引我？什麼這些女性不在場的情慾描寫作品能如此強烈地引起我這個女性的共鳴？

這些疑惑與發現促使我開始思考女性身體經驗受到的社會框架以及可能的解套方式。我認為，無論是這些閱讀BL產生的情慾經驗、或是對於月經的焦慮心態，這些都並非是單純的個案，而是整個社會結構共同塑造的結果。如同波娃所說的「決定這種介於男性與閹人之間的、所謂具有女性氣質的人的，是整個文明。」而實際上文明中的什麼對女性身體經驗與情慾造成了偏見或忽視，又是什麼幫助我去面對這些限制，是我接下來的創作所想要描述的核心。

這些讓我感到疑惑、進而去追尋、解惑，並將這些呈現出來的過程就是我的創作動力。本論文的作品便是從這些經驗為出發點，去描述女性在當今社會文化下被忽視與避談的身體經驗，並試圖以新媒體創作的方式將這些經驗呈現出來。

第一個作品《泊泊》回應了月經在文化上的排斥性，使用塑膠人偶以及光雕投影動畫，試著將在文化上月經的變化，用投影的光線展示出來，將不可見、被忽略的影像投射出來變為大眾可見。希望能藉由作品，試著將月經從被刻意忽視、排斥的陰影之中拉出來重新被看見。

第二件作品《伏流體》則延續前作，更加深入探討並呈現了月經在社會中受到過多要求與限制的現象，同時也進一步分析亞洲文化中對群體性的重視，使得月經成為一種必須隱藏的表徵。作品透過將字體設計和月經這兩個看似不相關的元素結

合，透過 Adobe After Effects 軟體創造了一種視覺特效，將字體呈現出類似月經流動的扭曲效果，再透過投影方式將這些影像投射在實體物件上，提出一種大膽的想像：如果文字這種有高度標準與既定規格的事物也有月經，人們是否能夠接納這樣的改變呢？透過投影技術，作品將這種對開放社會的期望投射到現實裡面。

第三件作品《幻之展》則是以「幻肢」的概念為出發點，將其原初的醫學定義與腐女文化中的演變結合，探討腐女們對於性興奮和情感的表達方式。作品使用 DALL-E 圖片生成技術，探索自己對於「幻肢」的具體想像。這過程類似一場對話，藉由給出「我想像中幻肢」的描述，去觀察 DALL-E 生成的圖像，再根據這些圖像調整自己的描述，以探索可能接近我想像中的幻肢的形象。呈現女性正開始尋找、試驗、反思屬於他們的情欲表達形式有著怎樣的可能性。

第四件作品《快樂幻肢圖譜計畫》延續對於幻肢的討論，從個人經驗推向群體，邀請了腐女同好進行一對一訪談，並且當場進行圖像生成。幻肢作為腐女群體共通的語言，儘管在每個人的詮釋之下呈現出不同樣貌，他仍然代表了一個共同的想像。作品以互動式網頁平台呈現，將訪談的結果呈現在同一畫面上，並透過到處奔跑、討論的小白人，呈現訪談的內容以及脈絡。當討論結束，小白人就會進入中央的 DALL-E 小屋拿出當次所生成的圖像。希望能夠透過這個作品，呈現當代某一類女性試圖摸索、討論情慾的樣子。

本論文結構分為四章，第一章緒論如上所述；第二章文獻探討，將梳理月經焦慮、女性情慾以及 BL 文化研究、人工智慧輔助的共同創作等等相關文獻以及作品參考；第三章承上啟下，以三件作品回應第二章的探討內容，並呈現作者個人的女性經驗以及由身體發展至情慾的思考脈絡；第四章則延續第三章的作品概念，紀錄碩班期間最後一件作品的發展以及過程；第五章總結論文脈絡以及可再進行發展的事項。此篇論文試圖回應作者個人在社會影響之下的女性經驗，試圖啟發觀眾重新思考和面對這些常被避談的女性議題。

第二章 相關文獻探討

第一節、月經焦慮

艾莉絲楊 (Iris Marion Young) 在她的著作《像女孩那樣丟球：論女性身體經驗》[2]中提到了「月經禮儀」的概念：「月經禮儀關切的，是誰能跟誰談月經，又能談什麼，以及什麼樣的語言是適當的，而什麼則不該說」，可以看出「能不能談論月經」這件事情本身被社會視為一種禮儀規範，光是談論本身就有著被他人視為「不禮貌」的風險。

在台灣，大部分的月經者在公共場域拿取生理用品，如衛生棉、棉條時都會儘量低調、遮掩；許多生理用品廠商會在投放廣告時使用藍色的液體代表經血作為示意（圖1、圖2）；購買生理用品時店員也都會詢問需不需要多給一個紙袋包裝起來以別免別人看見。這些行為或許可以被視為一種貼心，然而這種貼心背後其實隱含的是對月經壓抑的文化，代表著月經是一個需要被美化、隱藏的事物。



圖 1 2023 《蘇菲超熟睡衛生棉》廣告畫面

圖片來源：截自 <https://www.photo.rmn.fr/C.aspxVP3=SearchResult&IID=2C6NU0V156TR>

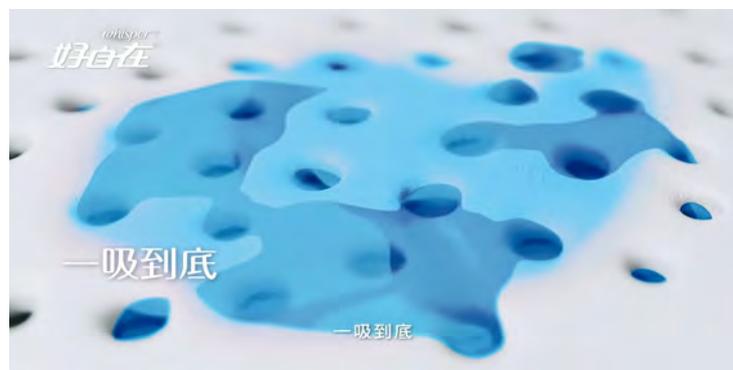


圖 2 2023 《好自在 液體衛生棉》廣告畫面

圖片來源：截自 <https://www.photo.rmn.fr/C.aspxVP3=SearchResult&IID=2C6NU0V156TR>

由於文化上對月經的排斥，逐漸形成了每位女性都必須遵從的「月經禮儀」。我們一方面為自己成為成熟的女性而感到自豪，但同時也被要求隱藏月經來過的證據，相關的話題儘量在私下討論，公共場合的參與也被限制。這些「禮儀」反映了社會對於女性身體的態度以及月經所帶來的文化禁忌。因此，每個有月經的人從小就承受著不能在公共場合展示月經的「月經焦慮」。

而艾莉絲楊也援引克莉斯蒂娃（Julia Kristeva）的賤斥理論：「糞便及其同等物（潰爛、感染、疾病、屍體等），代表來自身份認同之外的危險：自我受到非自我的威脅，社會受到外於社會者的威脅，生命受死亡的威脅。相反地，經血代表的是來自（社會或性別的）身份認同之內的危險；它在一個社會整體中，威脅著兩性之間的關係，並且透過內化，威脅著每一個面對著性差異的性別的身份認同。」
[2]。

月經是一種流動、具有強烈氣味且難以控制的流體，並且被認為是一種挑戰身體固體性的物質，因而被拒斥在外。從她的說法可以看出，這個社會預設了一種標準化的身體，是固體的、可以被規範與管理的、如同男性的身體。但女性每隔一段時間，下體就會流出無法控制的月經。人們害怕那無法控制的不明狀態，且認為那是不正常的身體。

在長期習慣由男性所主導的空間中，女性會被要求要表現得跟男性一樣好，才有資格進入公共場合，而其中一個條件就是將自己有月經的事實給隱藏起來，並表現出月經根本不成問題也無足驚怪的態度。然而在這同時，強大的社會壓力和我們自己內化的禮貌意識，又告訴我們必須小心，不要露出血跡，尤其是在公共場所和面對陌生人時。

「正常的身體、預設好的身體，都是不會從陰道中流出血來的身體。因此，要成為自然，就得被是為自然，來經的女人不可提及自己流血，還得藏好一切證據。」[2]過去在男性所主導的社會裡，公共場域原本預設的身體是一附「不會流出經血的身體」（男性的身體），而女人必須表現的跟男人一樣好才能與男人一同共事，所以勢必要隱藏自己有月經的事實。

雖然艾莉絲楊書寫當下的背景是 20 世紀初的美國社會，在 2024 年的台灣來說，情況似乎已經改善很多，有月經的人不再被限制進出廟宇，許多人也不再認為月經是某種污穢、不潔的象徵，但不可否認的是這種要將月經的事實給隱藏起來的觀念，以及深怕月經流出來的恐懼，仍然潛移默化著影響著當代女性。

第二節、BL 作品以及女性情慾

有哪個女人自小就汲汲營營、想精想怪的窺視男體呢？有哪個女人有那麼強的動機，經常維持高度的主動和靈敏，以便伺機窺看男體呢？有哪個女人會不斷拓展疆域，不管遠近高低，一位研究技巧，創造窺視的機會呢？有哪個女人是渾身衝勁，大量消耗體力，以不惜血本的無畏精神追逐男體呢？[3]

這段文字出自何春蕤於1994年撰寫的《豪爽女人》，文章深刻揭露性別與性權力的不平等現象。何春蕤當時觀察到，守候偶像的青少女們在某種程度上其實類似於那些想要窺視女性身體的男性，但她認為這些少女的目標過於單一，缺乏多樣化的機會與練習。儘管如此，這些青少女用行動力大膽地表達對偶像的熱情，仍然不失為女性勇敢表達自主的榜樣。

而2024年的今天，耽美文化中的腐女群體則展現了類似卻又不同的現象。這些女性將自己的慾望投射於BL作品中的男性角色，並透過這些角色之間的情感與慾望互動，來間接表達與探索自己對男性的情慾。腐女們不僅沉浸在這個耽美世界中，透過男性對男性的欲望，使自己的情慾得以在社會可接受的框架下被呈現與滿足，更透過圈內表達情慾的共同語言「幻肢」，一同交換各自的情慾故事及幻想。

一、缺乏慾望的女人

雖然社會在逐漸朝著開放前進，許多女性也逐漸開始表達自我慾望，但事實上，許多女性依舊對於公開表達自己對於情色的好奇與喜愛感到不自在。因為在目前的社會文化下，積極表達情慾的女性經常會遭遇到「蕩婦羞辱」（slut shaming），而被大眾認為「隨便、不檢點」[4]。

長期以來，女性的形象常被塑造為純潔、無慾、去性化的存在。作為一個好女人，她不應該談性。因此當人們想要用言語侮辱一名女性時，常使用的詞彙通常會與她的性生活豐富有關，如蕩婦、妓女（Slut）等等，這些字眼帶有強烈的貶低和羞辱意味。然而，描述男性性生活活躍的詞彙種馬（Stud）卻常帶有稱讚和羨慕的色彩[5]。這種雙重標準反映了性別不平等的社會結構，其中男性的性自由被看作是自然和值得讚揚的，而女性的性自由則常常受到譴責和限制。

女人的性被視為商品，就像所有的商品一樣，越稀少越值錢，若一個女人廣泛地分享性愛，就拉低了市場價值。而破壞自己市場價值的女人常常被污辱為廉價[6]。也同時應證了何春蕤的「看與被看的身體情慾賺賠邏輯」：男人看到女體是賺，如果自己的身體被女人看到也是賺；女人的身體被看到是賠，如果自己看到男體也是賠[3]。換句話說，情慾的流動其實被男強女弱、男進女退、男爽女虧、男慾女純的不平等權力關係所滲透及左右。因此追求情慾的女性在厭女社會中會被視為壞女人而被拒斥在外。

再加上女性從小不被鼓勵接觸、觀賞、消費男體，或是去建構性幻想，只要表現出對情慾的興趣和好奇時，就會被這個期待女性應該要清純、無慾的社會貼上淫蕩的標籤。當自身的情慾被挑起時，也會自動產生罪惡感，懷疑是不是自己有毛病。而在成長過程中，新聞報導作為我們接觸性相關資訊的一個主要管道，其中卻充斥著關於強暴、猥褻、姦殺、墮胎等等的新聞，因此也讓許多女性從小就會把性跟恐怖的事物連結在一起，因而對性心生恐懼，難以單純的將性視為生理需求，甚至是一件愉悅的事[7]。

女人被教養為害怕去面對心中強烈的慾望，對慾望的恐懼始之變得可疑而強大，壓抑真相的後果也只會使得它變得更加強大。因為害怕而無法超越內部的扭曲，使女人變得溫順、忠誠以及服從由他人定義的人生，更甚者，他使得女人甘於接受各種壓迫[8]。

奧莉羅德 (Audre Lorde)

這些從小到大不斷強化的連結，使得女性情慾成為一個難以坦然面對的話題，也逐漸降低了對性的追求以及身體的主動與能動性。女人在情慾上的自我壓抑，以及氣魄能力上的脆弱及不自在，正是性壓抑與性別不平等相互強化的結果。這種現象讓許多女性在追求自我表達與權利時感到雙重束縛，使得女人無法豪爽起來[9]。

然而，這樣的束縛在時代演進下也迎來一些解放的契機。有越來越多的女性逐漸開闢、尋找到可以自在交換、發表他們情慾故事及幻想的場域，這種論述氣氛的營造與論述能力的培養是女人建立情慾自在自主能力的重要步驟，因為敘事的架構會影響主體的自我定位[10]。這些敘事的場域與敘事模型讓女性可以逐漸習慣透過它來表達過往一直被壓抑的情慾想像，來從這之中獲得解放的可能。

羅德 (Audre Lorde) 認為，情慾就像是體內的小黃奶球，讓濃郁的黃奶油汁滲透進軟白的人造奶油中，並且不斷地來回搓揉，直到整包奶油均勻地染上黃色。當這種汁液被釋放時，它就會像能量一樣神奇地流動並渲染一個人的生活，使得所有的經歷更顯重要、更為敏感，並且更充滿力量[8]。

一直以來被父權所漠視的女性情慾具備著抵抗不對等權力關係的解放力量。只有當女性開始主動凝視、消費男體時，情慾的主體位置才有展露得可能性[11]。而BL作品便成為了這個解放文化的出口之一。

二、BL 作品如何作為女性表達情慾的一個出口

BL 是 Boys' Love 的簡稱，指的是男性跟男性之間的戀愛故事，主要是由女性所創作並且由女性消費的一種故事類型，創作形式涵蓋漫畫、小說、遊戲、電影、同人誌等等。而喜歡 BL 作品的女性群體被稱之為「腐女」。「腐女」這個詞源自日文，全稱為「腐女子（ふじよし，Fujoshi）」，原本是一種自嘲用語，意指對男子愛耽美文本喜歡到無法自拔的程度。這群喜愛 BL 文本的人主要是由異性戀年輕女性所組成，雖然也有所謂的「腐男」存在，但相較之下仍然以女性為大多數[12]。



圖3 吉永史對談集《あの一とここだけのおしゃべり》書籍封面

圖片來源：截自 <https://reurl.cc/prXnXx>

在日本女性漫畫家吉永史的訪談集《吉永史對談集：兩人間的悄悄話》[13]之中，收錄了他與一些女性作家針對 BL 作品還有女性主義相關的對談內容。有趣的是，吉永史選擇使用兩位中年男性的圖作為該書的封面（圖3）。在一部描述女性之間對談內容的書本，為什麼封面卻使用了兩位男性作為形象呢？我認為這個選擇很精準描述了腐女在 BL 作品的觀看中，其實是將身為女性的自己隱藏起來，透過只有男性的假想世界來表達自身的情慾想像，因為這麼做便不會受到社會對女性表達情慾所給的束縛[14]。

「男性凝視」（Male gaze）在女性主義理論中，指的是在文學或藝術的文本中，從異性戀男性的角度去描繪女性、將女性性化、客體化以取悅異性戀男性觀眾的行為。英國女性主義電影理論家穆維（Laura Mulvey）在1975年發表的《視覺快感與敘事電影》[15]一文中，也有對男性凝視如何影響電影文本的描述，她認為男人和女人間在社會和政治權力上所具有的不對稱性，對於電影中男人和女人的呈現方式有著控制性的社會力量。約翰伯格（John Berger）也在其著作《觀看的方式》提到：「女人看自己被男人注視。這不僅決定了男人與女人大部分的關係，同時也影響了女人與自己的關係。女

人內在的審視者是男性：被審視者是女性。她把自己轉變成對象——尤其是視覺的對象：一種景觀。」[16]。

由此，可以看出「男性凝視」如何在各類型的創作文本之中，默默透過異性戀男性視角影響著女性對於自我的觀看與理解方式。沙特（Jean-Paul Sartre）認為凝視行為會在凝視者和被凝視者間形成一種主觀性的權力差異，因為被凝視者會被視為「客體」，而非「個人」。這種「被客體化」的感受讓女性在觀看異性戀男性觀點為主的文本上感覺到或多或少的不適，在這些這類型的文本中，女性身分會被「找男性結婚以獲得社會地位」「在關係中需要負責情緒勞動」「必須要懷孕生子」等等要求綁住，或是當女性面對慾望的時候會被希望保持一個「清純」的樣子等等。諸如此類的要求在這些文本中在在提醒了女性自己的身分與形象被社會一定程度地限制了。

即便在受眾大多是女性的少女漫畫以及淑女漫畫，卻也罕見被客體化的男性。譬如BG漫畫中經典橋段之一，即男女主角因巧合而裸裎相見，但這個橋段即使是出現於少女漫畫，畫面上仍然是女性被觀看，抑或女體所佔版面勝過男體版面，由可想見女性慾望男性的闕如[17]。

楊若輝《少女之愛：台灣ACG界百合迷文化發展史》

而即便是受眾以女性為大宗的言情小說。其中的色情元素雖說能為女性讀者提供了一個情慾的出口，但這些小說仍然大多受限於「男強女弱」的刻板印象，限制了「女性對男性」的慾望表達，以及主動追求慾望男體的行動[18]。林芳玫在其著作《解讀瓊瑤愛情王國》中指出，九零年代的言情與色情小說推動了羅曼史的重大革命，將女性的性愛感受浮上檯面，從性的角度探索愛情的本質，並將其與自我實現及成長的價值觀結合。然而，儘管這類作品為女性爭取了更多空間和更優越的地位，它們仍未能完全擺脫父權秩序加諸在女性身上的刻板印象以及框架[19]。

然而，耽美文類卻提供了女性「倒置觀看」的可能性。因為BL作品是描述男性與男性戀愛的作品，在它所描述的伴侶關係之中並不存在女性，因此上述所說在男性凝視下所產生的對女性的限制便都不復存在。女性得以在完全忽略父權社會的壓迫的情況下，去恣意探索戀愛、家庭甚至是性愛相關的主題。何雨縈認為女性的消失得以讓BL女性閱聽人解除了自身身為父權社會中女性形象的負擔，使得這些女性閱聽人更能夠恣意的享受、窺探性暴力的過程[20]。因此，可以發現在BL作品中，「只使用男性形象」其實是女性對於男性凝視的限制所感到不滿而產生的反應。BL作品透過排除女性角色，提供了一個全然女性凝視的、單純消費男體的視角，將女性從性的客體成為了性的主動觀看者。因此閱讀BL作品是一種情慾實踐，具有抵抗父權體制的解放力量。

而為什麼是男男戀而不是女女戀呢？確實女女戀作品也在關係描述中排除了男性，然而男性凝視並不單單只影響文本中的男女權力不對等，他同時也影響著文本的創作方式，如同上面所敘述的，在現今社會下，女性角色的在場或多或少難以避免伴隨著男性凝視的存在，在許多描述女女戀的作品中，女同性戀的戀愛情節時常被呈現為迎合男性性幻想和娛樂需求的性感場景，如此就算沒有男性角色存在，這些作品也不易脫離男性凝視的框架，所以仍難避免產生性別不平等和物化等問題。

BL 這一字眼雖然不單純指涉有色情內容的作品，但是這類型作品經常都帶有性愛的情節，並且大多會透過高張力的表現方式呈現出來。這很大程度反應了在男性凝視的種種限制之中，女性對於「表達情慾的需求」其實是被壓抑的程度是很高的。

楊若輝在《少女之愛：台灣 A C G 界百合迷文化發展史》之中提到，BL 表面上描寫的故事為男性慾望男性的故事，但實則為女性慾望男性的作品。同時援引林芳玫的理論，認為 BL 閱聽者是使用男性角色作為表象，去掩飾女性作為慾望主體的事實。

女性觀看者本身並未採用以女性作為慾望主體以體驗慾望正是其中矛盾所在。這個矛盾來自於女性對於明目張膽地以女性身份主動慾望男性仍有所隱諱，並且女性對慾望男性有著不其門而入的困窘，在這種情況下，以男性慾望男性的方式呈現男性被慾望的狀態，反而是比較容易解決問題的管道[21]。

劉品志也指出，BL 作品將腐女們被圈在一個「曖昧的旁觀位置」，雖然在討論情色，但他們討論的卻是男性間的性愛，如此可以讓腐女在消費 BL 時，可以維持一個不越界的默認鐵則[22]。如同《BL 進化論【對談篇】》中，作者溝口彰子與榎田尤利老師的對談之中提到：「雖然我看了很色的東西，但這不表示我自己想做那種事。也就是說，這不是我本身的欲求。因為我喜歡的是男男之間的情色，可是我自己是女性，所以我不是把自己投射到角色上在閱讀。不能說我是色女喔。」[23]。BL 將女性置於一個相對安全的觀看位置，因為能夠放心的大聲公開討論情色相關話題，卻又不需擔心自身慾望過度暴露在空氣之中的危機。

因此，BL 作品便成為了父權社會下受限制的女性，不需要擔心被蕩婦羞辱、或是被男性凝視的一個開放安心的出口。

三、何謂幻肢

「幻肢」一詞原本用於描述某些人失去身體某部分器官後，仍感覺到該部分存在並隨身體的其他部分一起移動的幻覺[24]，醫學上也會透過鏡像治療治療幻肢痛

(圖4)。然而，這個詞後來在腐女文化中演變，指代腐女們幻想擁有一個男性器官，以此表達其性興奮和情感。在這個文化中，「心之陰莖」或「小肉棒」成為腐女們想像的虛構外生殖器[25]，用於表達其對特定角色或情節的熱情和激動。這種現象反映了腐女文化中性別和身體想像的多樣性，並且成為了BL愛好者社群中特有的表達方式。



圖4 鏡像治療

圖檔來源：<https://dlj71ui15yt4f9.cloudfront.net/wp-content/uploads/2021/08/11050404/83001a-20210810155544109-1.jpg>

在BL作品中常以陰莖的反應來表現角色的興奮，因此腐女們會將自己興奮的情緒投射到書中角色的陰莖上，透過想像自己擁有類似的器官，讓自己進入作品中的情慾世界。在這種情感共鳴中，這種投射便被稱為「幻肢」[25]。

然而，「幻肢」這個詞彙在這裡並非指性別認同，而是描述興奮和慾望的投射的形容，是一種溝通用語而不是某種性別標籤。相信許多自稱擁有幻肢的腐女們，並不會實質上想要一根陰莖，也不一定認同自己是一位擁有陰莖的男性。腐女們使用「幻肢」這個詞彙，是為了表達當下的情感、慾望或性衝動，將自身情感投射於其喜愛的角色身上，所以使用了這個角色具有的情慾展現方式來描述自身的興奮，這單純是一種將內在情感轉化為語言符號的行為，並不代表她們的身份認同為跨性別者[25]。腐女們並非想要透過幻肢變成「男性」，而是透過幻肢意識到自身的主體能動性[11]。

儘管現代社會對於性話題更加開放，但女性在表達自己的情慾時仍然受到一定的限制。許多女性仍然不太願意在公開場合使用類似「我濕了，我好興奮！」這樣的用語，這樣的表達往往會被視為放蕩不羈，甚至可能遭受批評和指責[4]。

相比之下，使用「幻肢」這樣的詞彙，女性可以藉此跳脫傳統社會對女性的期待和框架，如同女性藉由觀看BL作品來隱藏其女性身分，藉以擺脫男性凝視一樣。使用「自己並不具有的幻肢」來表達身體對情慾的反應，也能夠達成一樣的效果，這種表達方式幾乎可以被解讀為女性對於情慾的主動控制。同樣地，當女性使

用「幻肢硬了」這樣的語言時，也是在表達對情慾的激發，同時擺脫了對於女性情慾表達的傳統規範[26]。

在進入幻肢討論之前，經常會出現一個疑問：「幻肢不就是女性想像自己有一根陰莖嗎？這樣使用這個詞不就是一种陽具崇拜嗎？」產生這種疑惑的人會認為使用幻肢這個詞彙是否造成表達「性」的語言回到了父權的框架之下，讓腐女們只能用陽性的語言去表達自己的慾望。楊若輝也在其著作中提到，觀看BL其實是一種消極的反抗[21]。觀看女性不在場的情慾作品，雖然可以讓女性享受情慾幻想，但仍舊沒有辦法正大光明用女性的身分表達對男性的慾望，而使用「幻肢」來表達性興奮，也仍舊沒有辦法以女性身分、女性身體經驗去表達其性衝動的感受，在本質上這些仍舊受到了父權的限制，是以只能是一種消極的反抗。

這個消極性確實存在，而幻肢這個詞彙在某種程度上的確仍受到父權框架的影響，但若因此而直接取消這個詞彙的使用習慣，在女性尚未找到屬於自己表達情慾的語言與現今社會氛圍仍舊保守的情況下，有多少女性能夠自在地說出「我濕了」之類的話語呢？性實踐的自由與性別平等都是性解放的關鍵，兩這缺一不可，但若是因為性別尚未平等就回過頭來限縮女性追求性實踐的自由，就有點本末倒置了[27]。「幻肢」一詞的使用能夠先有效降低女性願意開口表達性慾的門檻，讓女性與社會在習慣這件事情的前提之下，再逐漸往前摸索尋找更加適合女性的情慾詞彙。

綜上所述，我認為「幻肢」一詞處在一個女性從父權社會框架脫離並開始尋找屬於自己語言的交界處，這個詞同時具有父權社會中陽具崇拜意味，但同時也含有女性自我意識逐漸抬頭的意義，畢竟幻肢一詞雖然在語言上的用法與「陰莖」一詞類似，但卻並非陰莖。因此，「幻肢」一詞同時具備父權框架和拆解父權框架兩者特質的特殊性，其所呼應的女性開始探索情慾語言的時代背景，便是我創作想要傳達的重要核心之一。

第三節、AI 在電腦共創藝術中的應用

隨著人工智慧技術的演進，有越來越多的藝術創作使用人工智慧語言模型或圖像生成模型來輔助創作，而這些許多的創作之中，除了將人工智慧作為輔助創作之工具，也有一些藝術家選擇與人工智慧形成更加平衡的「共同創作」的關係來創作，並且將這一行為也作為創作本身的表達核心之一。

2015年，Google發佈了Google DeepDream，這是一個基於卷積神經網絡（CNN）的電腦視覺程式。DeepDream的開發原先是為了要增強圖像辨識的能力，

他的操作方式是提供一張圖片，然後要求程式描繪出所見，並且加強描述他在圖像中所看見的任何事物（圖 5）[28]。

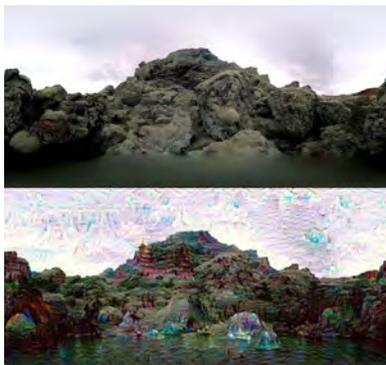


圖 5 Google DeepDream 生成圖像效果

圖片來源：截自 <https://web.archive.org/web/20150708233542/http://googleresearch.blogspot.co.uk/2015/07/deepdream-code-example-for-visualizing.html>

透過這個程式，可以看到電腦識別圖像的過程，以及他所看見的世界樣貌。照片在 DeepDream 的解讀之下，會生成像夢一樣的圖像，這些由製作出的圖像呈現出彩色、纏繞、旋轉的線條，以及不安的陰影和光的波動（圖 6）。

透過這個程式，我們得以一窺電腦識別圖像的過程，以及它對世界的感知。DeepDream 所生成的圖像有如夢境一般，色彩繽紛，線條旋轉纏繞，以及不穩定的光影波動。這些畫面，呈現出像是人類在幻覺中看到的影像。



圖 6 Google DeepDream 生成圖像效果

圖片來源：截自 <https://www.theverge.com/2015/7/7/8904641/fear-and-loathing-clip-google-deep-dream-visualization>

開發 DeepDream 的工程師 Alexander Mordvintsev、Christopher Olah 和 Mike Tyka 在部落格中提到「無論是人抑或是電腦計算機，當被要求找出可以識別的東西時，他們通常會過度強調和解釋他們已經知道的事物。」[28]。

儘管無法完全複製生物的神經傳遞過程，DeepDream 卻能夠模擬人類的感知方式，並將圖片透過機器學習的資料重新解讀出來。對 DeepDream 的研究讓我們更深入地理解機器如何看待和解釋世界[29]。

蘇塞克斯大學（University of Sussex）的一個研究小組製作了《Hallucination Machine》（圖 7）[30]，將 DeepDream 演算法應用於預先錄製的全景影片，並創造了一個 VR 環境，讓探，以模擬吸食毒品或是精神疾病相關的體驗。



圖 7 Hallucination Machine (Keisuke Suzuki, Warrick Roseboom, David J. Schwartzman, Anil K. Seth, 2017)

圖片來源：截自 https://www.researchgate.net/figure/The-Hallucination-Machine-The-world-as-seen-with-a-head-mounted-virtual-reality-display_fig1_365943245

Alexander Reben 是一位美國的藝術家與機器人研究者，他的作品《AI Am I?》便使用了人工智慧的語言模型[31]。他將一套起始文本輸入 GPT-3 並讓它產生一系列對於想像藝術品的描述文字，並請人類藝術家挑選喜歡的敘述後輸入回饋給 GPT-3 以產生出更多描述文字，一直重複這個流程直到產生出一個最終的描述文字，並由藝術家藉著這段文字實際創作出藝術品（圖 8）。



圖 8 Ai am I ? (Alexander Reben, 2023)

圖片來源：截自 <https://areben.com/wp-content/uploads/A.I.1-1365x2048-1.jpg>

一般而言，創作會是由人類構思並透過科技工具的輔助來實現，但這個作品卻翻轉了這個既定的創作模式，使創作的權力和創意的源頭變得更加共享和模糊。這種人機協作的形式同時也將藝術家對於藝術概念的摸索過程外部化與可視化，形成一種與機器共同討論的互動關係。在這樣的作品中，AI 作為一個大眾普遍理解但也不完全了解的共通對象，藝術家與其之間產生的對話本身也可以被視為一種藝術表現。

The Pudding 是一個致力於創作 Visual Essays 的團隊，他們的作品《Nothing Breaks Like A.I. Heart》便是一個與 GPT-3 共創的互動式網站（圖 9）[32]，網站裡的一篇文章描述了筆者 Pamela Mishkin 過往發生的一段已結束的伴侶關係，創作者在思考如果自己當時在關係中的轉捩點做出了不同的決定，結局是否會有不同。於是他請 GPT-3 將這些「做出不同決定」的故事後續給寫出來，並將每個分支在網站中製作成了互動式的小說（圖 9、圖 10）。

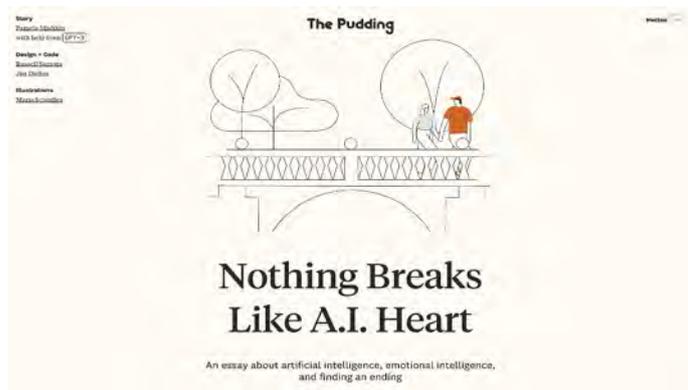


圖 9 Nothing breaks like ai heart (The Pudding, 2021)

圖片來源：截自 <https://pudding.cool/2021/03/love-and-ai/>

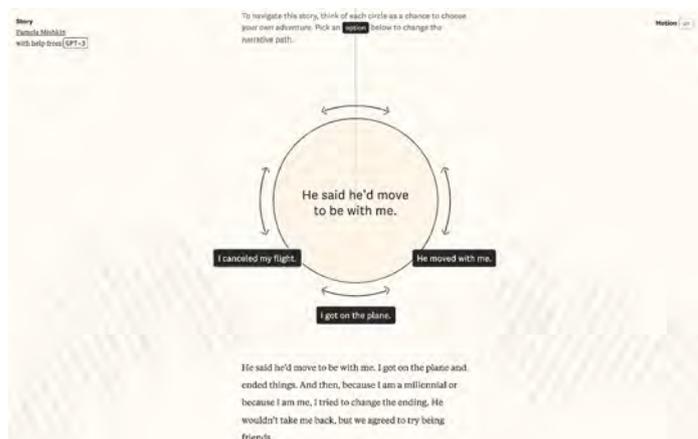


圖 10 Nothing breaks like ai heart (The Pudding, 2021)

圖片來源：截自 <https://pudding.cool/2021/03/love-and-ai/>

在這個作品中，創作者除了與 AI 共同編寫故事，也將「尋求 AI 協助」這一行為，作為一種表達其創作背景與自我狀態的方式，因為那些是沒有發生且創作者想像不出來的情節，所以透過請 GPT-3 完成不存在的故事，去表達創作者的好奇、懊悔、甚至是失望無助，這個作品透過 AI 技術的強大去呈現了人類的侷限性。

從上述作品中可以觀察到，在電腦共創的應用中，一個藝術創作「與 AI 建立怎樣的共創關係」以及「這種共創背後的動機」都可以成為藝術表現的核心。而透過 AI 技術的強大，去對比出人類的侷限、對未知的探索甚至是文化上的缺漏，也都是藝術家所關注的要點之一。

第三章、創作論述與執行

本章節透過三件作品回應前一章節的討論。首先，第一件作品《泊泊》以月經被視為不可見的文化特質為主題，透過投影光雕的方式將其呈現在光線之下。接著，第二件作品《伏流體》延續《泊泊》的脈絡，探索月經焦慮與月經出櫃議題，進一步想像月經對個體與社會的影響。第三件作品《幻之展》則以BL文化中代表女性情慾詞彙的「幻肢」為切入點，藉由人工智慧圖片生成的技術，與人工智慧圖片生成軟體 Dalle 一同探討，並摸索自己情慾可能的樣子。透過這三件作品，我將呈現個人的創作生命中，從女性身體開始，延伸至幻肢情慾探討的思考與創作脈絡。

第一節 泊泊

一、創作理念

故事起始於我一段月經焦慮的故事。有一天我穿著一件白色的短褲，走在台北車站的街頭，突然間感受到了某種異樣所以走進了廁所，我發現月經來了，純白的褲子上有一塊紅色的污漬，這使我焦慮得天旋地轉，滿腦子的想法都是：「天哪！我等一下該怎麼走出去……。」

這段經驗使我非常震驚。我以為自己非常地接受自己的身體，也愛著自己作為女性的每一個部分，所以理論上我應該也會驕傲的迎接月經的到來。但事實上，當經血真的在褲子上留下痕跡時，我發現潛意識裡面第一個想法還是希望把月經來過的痕跡給遮掩住。

相信跟我在同樣文化背景下成長的每一個有月經的人，應該都經歷過同樣的狀況：「經血沾到衣服，感到焦慮、尷尬甚至是羞恥，然後想辦法把沾到的部分遮起來回到家再處理。」因為在潛意識裡面我們都知道，一但經血流出來沾到衣服上，就會被視為一個「沒有管理好自己身體的人類」，光是要承受陌生人對於衣服上那片污漬的凝視就難以忍受，也許會引來嘲笑、路人的指指點點，甚至是被排擠。因此每位有月經的人從小就承擔了月經出櫃的無形壓力。

由於文化上對月經的排斥，逐漸形成了每位女性都必須遵從的「月經禮儀」。我們一方面為自己成為成熟的女性而感到自豪，但同時也被要求隱藏月經來過的證據，相關的話題儘量在私下討論，公共場合的參與也被限制。這些「禮儀」反映了社會女性身體的態度以及月經所帶來的文化禁忌。因此，每個有月經的人從小就承受著不能在公共場合展示月經的無形壓力。

為什麼月經需要被關在櫃子裡隱藏起來呢？為什麼月經出櫃時我必須感到焦慮呢？作為一個有月經的人，我在思考自己是否能夠努力將月經從不可言說轉變為一種可以被看見、不受壓抑的文化呢？

因此我在碩一的新媒體藝術創作課堂之中創作了作品泊泊，並展示於科藝廊 B。透過投影光雕動畫與塑膠人偶的結合，將月經流動的形態投射到實體物件上，以虛擬影像呈現月經的動態流動。

二、技術探討

作品使用了光雕技術，將影像藉由投影的方式限縮於小物體上。

奧斯勒 (Tony Oursler) 的作品如《Dolls and Dummies》(圖 11)、《Judy》(圖 12)、《Micro》(圖 13) 等等，皆融合了光雕投影以及錄像雕塑，將影像從平面轉為立體，探索影像虛實交錯的介面，透過精準的投影，將錄像內容與這些物件背後的文化脈絡互相結合，打造出獨特而變化豐富的影像空間[33]。



圖 11 The Philosophers (Tony Oursler, 1996) 《哲學家》

圖片來源： 截自 https://www.kmfa.gov.tw/uploads/1997_Switch_Philosophers_Detail2.jpg?8693281



圖 12 Judy (Tony Oursler, 1993) 《茱蒂》

圖片來源： 截自 <https://images.squarespace-cdn.com/content/v1/58121f>



圖 13 Micro (Tony Oursler, 2012) 《微觀》

圖片來源： <https://kadist.org/work/absentia/>

從奧斯勒的作品可以看出，在小型投影的創作中，被投影物的選擇也是創作的一個重點，由於是小型物件，觀眾更容易意識到物品本身具有的與人類社會的互動性和文化性。因此，透過投影的影像對這些既定印象進行附加或改變，成為了這些創作的一大核心。因此，我也想透過影像以及與影像相關的被投影物呈現出這次的創作。

三、呈現方式

《泊泊》這件作品以塑膠人偶作為媒介，呈現了公共場合對身體的標準化以及對於月經的避諱。塑膠人偶的身體呈現出乾淨、光滑的形象，反映了社會對於每個人對於身體的標準和期待。而透過投影的強光，月經這一個被社會所避談的現象被投射出來，成為大眾可見的影像。

動畫開頭以抽象的形式呈現，使用圓形和細線等元素，配合音樂節奏微微顫抖隱喻著來潮前期煩躁不安的心情，以及漸漸敏感的身體變化（圖 16）。接著，使用蝴蝶和花朵等圖像逐漸堆疊在腹部位置，表現出月經前期逐漸累積和醞釀的氛圍（圖 14）。

隨著節奏逐漸趨於高潮，動畫運用花卉和顏料融合等元素，採用對比強烈、鮮豔的色彩，並以動態效果將畫面由腹部向外瞬間展開，呈現出對比強烈、奔放的月經逕流，表現出月經來潮時的澎湃情緒（圖 15）。同時，畫面加入一點點負片效果和影像拼貼，突顯出因身體敏感而產生的一絲絲煩躁情緒。

隨著節奏逐漸平息，動畫漸漸收尾，下墜的色塊逐漸趨緩（圖 17），週期的最後如同一隻隻螞蟻細細地流出（圖 18）。最後以一顆青綠色的蘋果漸漸轉紅做為結尾，隱喻著整個月經週期的結束。

在這件作品中，當月經這個代表「不潔的象徵」被投影到「理想中可以規範的固態身體」上時，我認為就像是把一個大家覺得應該被隱藏的東西用強光給照了出來，把一個原本受到壓抑的文化攤在光線之下，將她從被刻意忽視、排斥的陰影之中拉出來重新被看見。但是當這樣的強光投影結束後，月經是否又再隱沒在被文化排斥的黑暗之中呢？



圖 14 《泊泊》作品展示畫面



圖 15 《泊泊》作品展示畫面

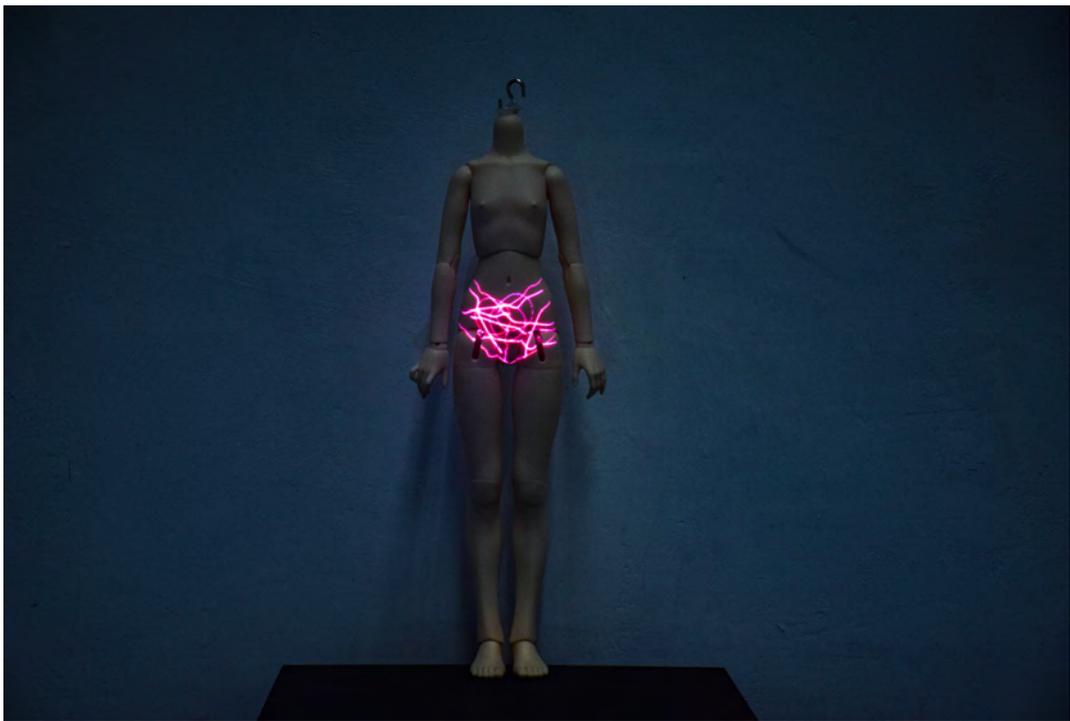


圖 16 《泊泊》作品展示畫面

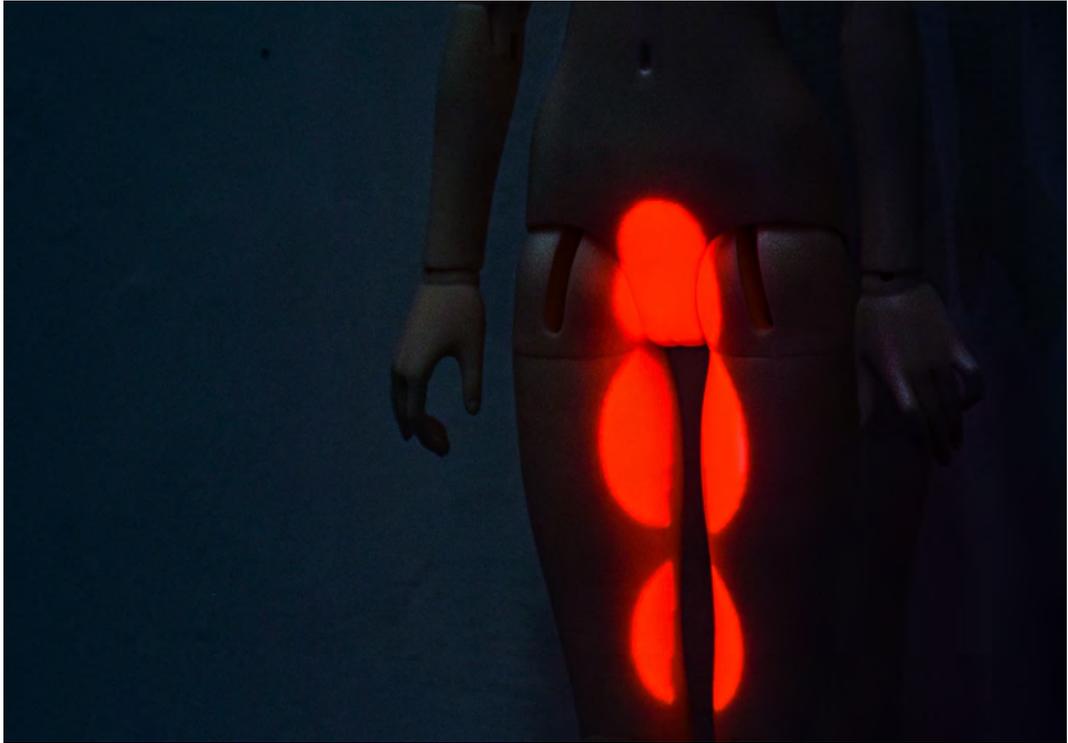


圖 17 《泊泊》作品展示畫面



圖 18 《泊泊》作品展示畫面

這種結合了光雕投影的創作方式，讓觀眾能夠直觀地感受到月經流動的過程，從而引發對於月經議題的思考和討論，並挑戰了社會對於身體和月經的固有觀念。希望藉由虛中帶實的創作手法，引起觀眾對於月經議題的關注和反思。但在做完這件作品之後，我認為單純呈現月經週期的影像在人偶身上似乎不太夠，是不是可以更加強社會文化加諸於「月經焦慮」的作品呢？於是延伸出了下一項作品。

第二節 伏流體

一、創作理念

女性主義運動自 1850 年開始經歷了幾波浪潮，世界各地的社會都逐漸意識到性別平等的重要性。然而在台灣，女性主義運動的起點大約是在 1970 年代。考量時間跨度，父權社會的體制已持續數千年之久，而女性進入公共場合的歷史不過四十年左右。因此，雖然現代社會的女性權利逐漸提升，但一些父權的觀念仍然存在，並隱隱約約的持續影響著我們，例如：我作為一個女性，仍然對於月經留下的痕跡感到焦慮與羞恥。

再加上在亞洲文化中，重視群體性的價值觀盛行，人們被要求保持端莊、整潔自制。在這樣一個以「乾爽身體」為標準的社會裡，無法控制下體出血的人會被視為異類，更容易受到嘲笑或排擠。因此，月經作為女性身體的自然現象，在這樣的社會觀念下成為了一個必須將其隱藏的表徵。

長期以來的文化觀念讓我感受到對月經的束縛。這樣的環境使我開始思考，如果社會對月經能夠理解、包容、接納，那麼我是不是就會減輕自己對於月經的焦慮呢？於是我開始找尋身邊有沒有情況跟類似的東西，於是我想到了過去設計課時學到的字體設計。

一個字體在被設計的時候，每個文字都必須遵循特定的格式、字體、字級和間距等標準，以確保整體閱讀體驗的一致性和可讀性。可讀性是字體設計最重要的考量，無論是在印刷品還是在螢幕上，字型的大小、間距和線條的清晰度都必須使文字易於辨認和理解。另外，字體的字形大小、寬度、粗細等方面應保持一致，以確保整個字體系列的統一性和視覺效果的連貫性（圖 19）[34]。

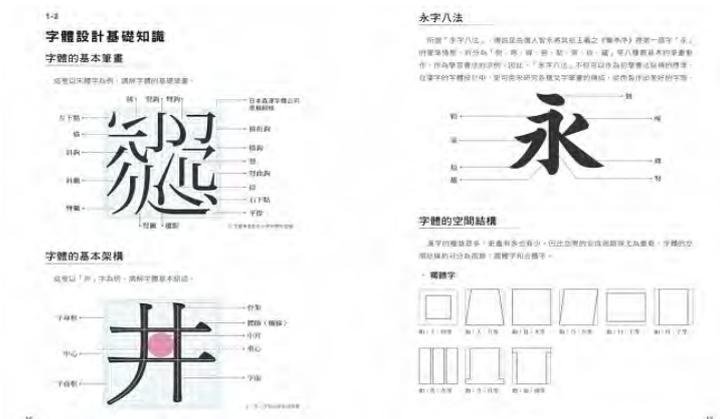


圖 19 字體設計基本素養與架構

圖片來源：錢浩 Hawking《做字：中文字體設計學》p.16-17

就如同社會希望我們的身體保持從整潔、自制、符合群體性，我在「字體設計」中也感受到了類似的規範。每個文字都必須符合特定的格式、字體、字級和間距等標準，以滿足整體閱讀的需求。

所以我開始思考，如果文字有月經的話會被怎樣看待呢？文字受到「需要被閱讀」的規範，因此必須保持穩定、整潔、標準，就像是我們人類的身體一樣。如果有個字體會流出月經，展現出邊界模糊的樣子，閱讀的人們是否能夠接受這件事情呢？一個字體若無法被清晰的辨識，是不是就會因為可讀性不佳而被捨棄呢？

可以想像的是，邊界模糊的字體會因為辨識度低而被捨棄。所以我想像了一個已經適應閱讀此類文字的世界，這些擁有月經特徵的字體被廣泛應用於各種場合，如指示牌、招牌、廣告等。雖然這樣的字體系統可能不像以往那樣精確、整潔、標準、有效率，但這個世界依然接納這種存在。若閱讀者能夠耐心等待字體的變化並試圖理解因月經而模糊的文字，那我是不是也可以期待這個世界的人願意包容我們有月經的身體呢？

二、技術探討

我使用 Adobe After Effects 軟體創造了一種特效，透過使用內建特效中的 Turbulent Displace 和 Wrap 功能，將這些效果層層疊加，使得任何字體一旦被套用到這種特效之中，都能呈現出像是月經流動的效果，文字的形體能夠完整的從固體變為類似液體般，慢慢呼吸及流動的狀態。

市面上大部分的文字動態效果主要是將文字外框化後，手動調整每個字的動態效果。因為通常應用於標準字或是海報主視覺的文字動態，標準字的文字量通常不會太多，所以逐字製作動態效果是符合效益的，但若需套用於大量文字，甚至是套用於不同字體的文字，逐一調整將是非常不切實際的。因此，我需要製作出一個特效，讓他能夠自動捕捉每個字的筆劃，並且靈活的套用文字動態效果。

我首先探索了哪些特效能夠根據字體的筆劃形狀來調整，但發現這些特效無法呈現出我所想要的「類似月經般流動的效果」（圖 20、圖 21）。

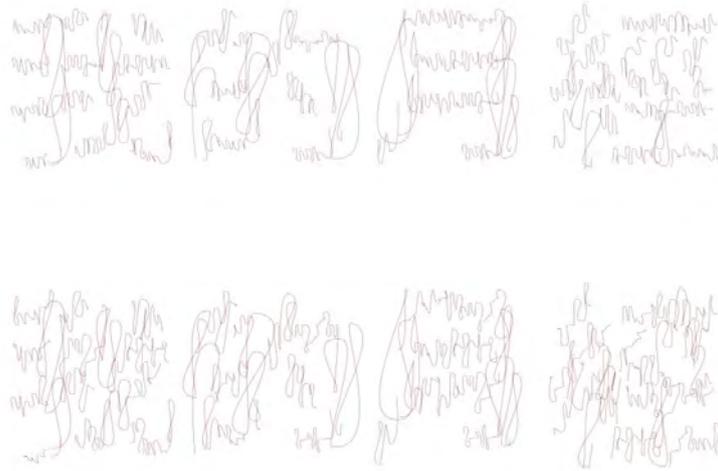


圖 20 《伏流體》作品字體效果實驗過程



圖 21 《伏流體》作品字體效果實驗過程

隨後，我發現了 Scribble 特效，它能夠透過調整參數，將每個筆劃呈現出有如細線般的視覺效果，而細線所組成的不規則的塊狀效果非常符合我對於液體流動的想像（圖 22），於是我試著將它應用於不同的字體框架並進行參數調整（圖 23）。

我的月經
 我的月經
 我的月經



圖 22 《伏流體》作品字體效果實驗過程

思源柔黑
 文_レ鼎_カ中_ク黑_レ注_ク音_レ
 冬青黑繁體中文
 微軟正黑
 蘋方體
 精品點陣體
 魏碑
 思源宋體
 標楷體

圖 23 《伏流體》作品字體效果套用至不同字體所呈現的視覺效果

確定了基本框架後，我使用 Adobe After Effects，利用 Turbulent Displace 和 Wrap 等功能來製作疊加效果。最終，我成功創造出一種能夠使字體筆劃自然不規則變化、流動且變形的特效（圖 24）。



圖 24 《伏流體》最終調整特效呈現出的動態效果截圖

三、呈現方式

我製作了 16 種不同的，會使用到各種字體的設計，像是產品包裝、雜誌封面、招牌、牛奶盒包裝等等（圖 25），將這日常生活中會出現的文字套用我所製作的字體特效，再使用投影的方式，將這些不可能實現的畫面投影在實體的物件上（圖 26）。透過投影，我將假想的世界與現實生活重合，創造出模糊的虛實交錯感，同時也投射出我對月經被包容的期望。如果人們在日常生活中願意耐心等待並試著理解這樣類似滲水狀態的文字，那麼他們是不是也能夠理解那些不小心將月經流露出來的身體呢？

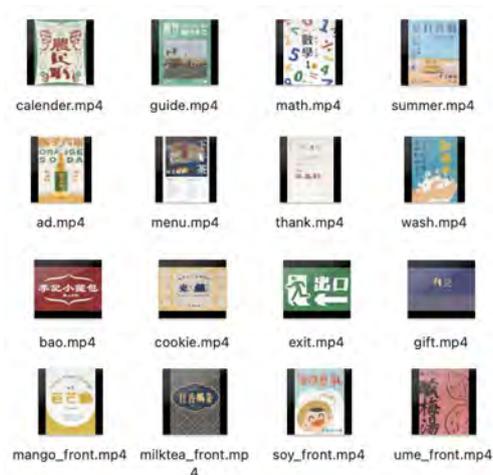


圖 25 《伏流體》16 種應用文字設計



圖 26 《伏流體》作品呈現



圖 27 《伏流體》作品呈現



圖 28 《伏流體》作品呈現



圖 29 《伏流體》作品呈現



圖 30 《伏流體》作品呈現

伏流是潛入地底的河水，流經一段時間過後會再以泉水的形式重新露出地面，我將這種會因為流出月經而變得模糊不清的字體命名為伏流體。



圖 31 《伏流體》

希望藉由這種融合了陰性特質的字體，去刺激人們接納並且想像現有規範外的事物，並理解群體規範下存在許多個體差異，而這些差異有多麼需要被理解並且視為正常。儘管投影技術能將想像轉化為近似現實的形式，但他仍然只是一種虛幻的影像。我真的期待有一天，即使是辨識度不清晰的字體也能夠被社會所接納和包容。這不僅僅是對文字形式的一種接受，更是對於社會對於個體多樣性的尊重和包容。當我們能夠在日常生活中看到這樣的變化時，那將會是一個更加開放和包容的社會。我希望這樣的改變不僅僅是一種想像，而是能夠真正地實現在我們的生活中。

第三節 幻之展

一、創作理念

BL 男性角色的陽具在意義上已經脫離了現時男性的生殖器官，成為女性愛好者間共通的虛擬器官[35]。

溝口彰子《BL 進化論》

「幻肢」一詞原本用於描述某些人失去身體某部分器官後，仍感覺到該部分存在並隨身體的其他部分一起移動的幻覺[24]。但在腐女的文化圈當中，這個詞彙借代的意義為表達腐女的內心的興奮與激動。

如同溝口彰子所說，幻肢逐漸超越了現實男性生殖器官的象徵意義成為了女性同好之間共通的虛擬器官。身為一名腐女，我開始思考自己是否也有所謂的「幻肢」。如果我真的有幻肢，它會是什麼樣子呢？它會呈現怎麼樣的形狀，是不是就像大多數人直覺上會聯想到的陰莖呢？它的質地又會是怎麼樣的呢？摸起來會有什麼樣的感覺呢？畢竟是一個「幻想的肢體」，幻肢僅能局限於陰莖的形象嗎？這個問題讓我開始深思，但是我也難以具體描述它可能的樣貌，因此我決定諮詢 AI，問問我的幻肢可能是什麼樣子的。

二、技術探討

我使用 MicroSoft Bing Image Creator 進行圖片生成，它的背後是基於 OpenAI 公司所開發的的 DALL-E 技術[36]。

OpenAI 是一個位於美國的人工智慧實驗室，陸續在 2020 年發表了 GPT-3[37]以及 DALL-E 等等人工智慧模型。而其中，DALL-E 2 是 OpenAI 推出的一個基於 GPT-3 架構的模型，使用從網絡上收集的文本和圖像進行訓練。DALL-E 會根據輸入的提示生成多個圖像，再由 CLIP 模型（Contrastive Language-Image Pre-training，對比圖文預訓練）對這些圖像進行排序，並且生成與文本描述相關的圖像。使用者只需在關鍵字（Prompt）欄位輸入描述，就能夠自動生成圖片[38]。

DALL-E 能夠創造多種風格的圖像，從逼真寫實的照片到古典繪畫或是網路迷因圖片等等。此外，它還具有重新排列組合圖像中物件的能力（圖 32）。OpenAI 表示，DALL-E 2 是一個「可以從文本描述中生成原創、逼真的圖像和藝術」的模型[39]。



圖 32 運用 DALL-E 生成的「酪梨形狀的扶手椅」

圖片來源：https://web.archive.org/web/20210302162027/https://ichef.bbci.co.uk/news/976/cpsprodpb/588A/production/_116366622_avocado.png

三、呈現方式

由於 DALL-E 訓練的語言模型以英語為主，因此在此作品中我主要使用英文作為關鍵字進行輸入。

我首先輸入了詞彙「A phantom limb」，也就是「幻肢」（圖 33）。然而，單一個詞彙並不足以準確表達我心中模糊的狀態。同時對於人工智慧來說，這個詞彙可能有著多種不同的理解和呈現方式。我自己對於幻肢的形象並不確定，無法精確地描述出來，因此只能透過不斷嘗試的方式，通過與 DALL-E 的互動來找到我想像中的幻肢形象。

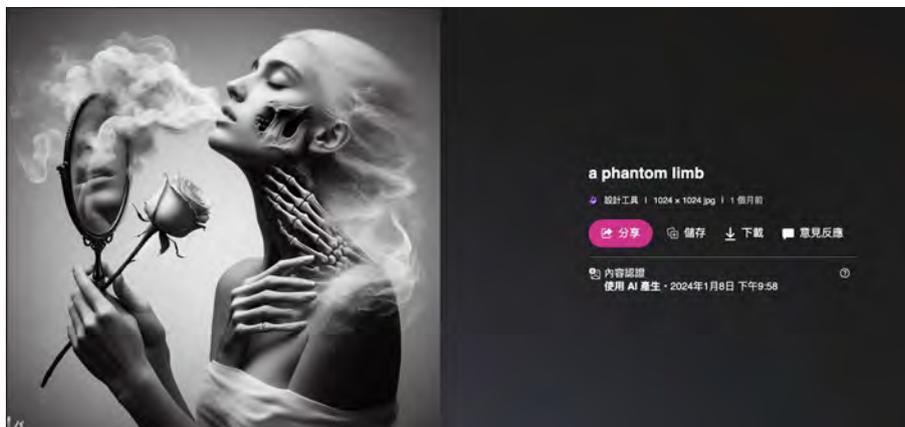


圖 33 在 DALL-E 輸入「A phantom limb」所演算出來的圖像

這個過程類似於一種試錯的方法。我試著給 DALL-E 一些關鍵詞，然後觀察它生成的圖像，再根據這些圖像來調整我的描述，期待他更準確地反映出我對幻肢的想像。互動的過程就像是一場對話，我給出一些信息，DALL-E 回應一些畫面，然後我再根據這些畫面提供更多消息，如此往復，直到我找到了可能接近我想像的幻肢形象為止。

接著，我決定以最簡單直接的方式向 AI 解釋「幻肢」的概念。我想要先確定幻肢的基本狀態和本質，然後進一步擴展這個概念，並試著將一個詞轉化為一個句子，從而擴展我對幻肢的描述和解釋範圍。所以我將關鍵字修改為「A phantom limb grows in someone's mind」也就是「在某人的腦海裡長出了幻肢」。

根據《DALL-E 2 Prompt Book》所描述[40]，就算同為表現開心的詞彙，在不同形容詞之下表現出的情緒與氛圍也會稍為有所不同（圖 34）。

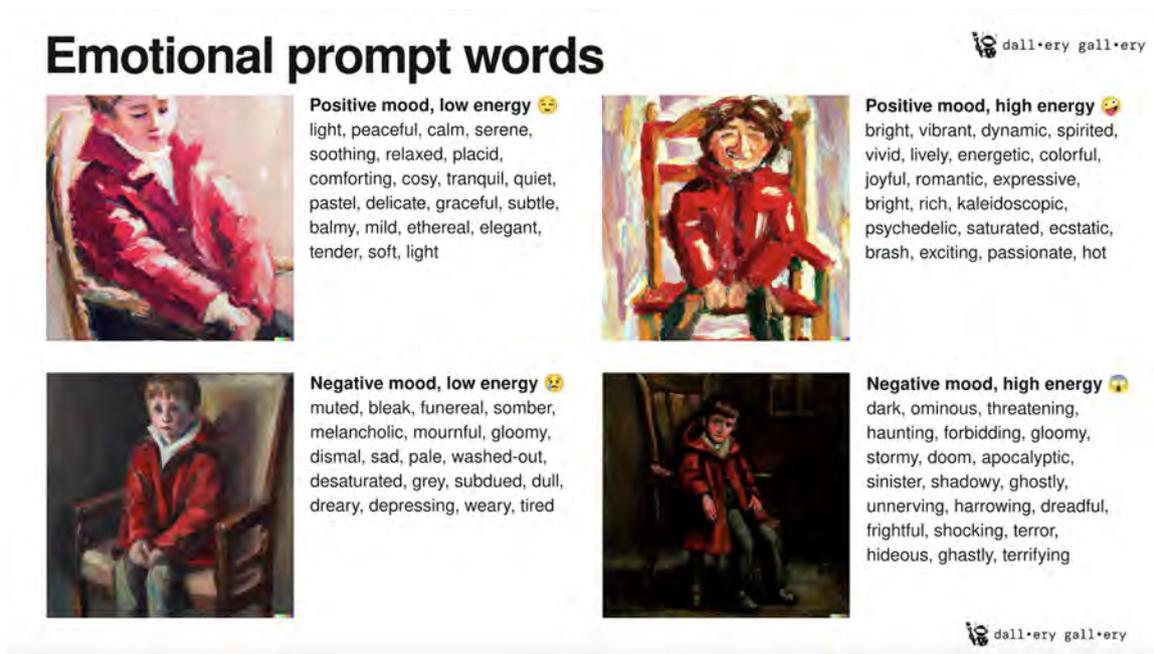


圖 34 不同的形容詞在 DALL-E 2 中作為關鍵字所表現出的圖片情緒

圖片來源：《DALL-E 2 Prompt Book》頁 14

隨後，我繼續將這句話細分為不同的部分，包括主詞、動詞、受詞、背景、角度、構圖和光線等，並思考每個部分可能使用的形容詞或副詞，例如形狀、顏色、材質、觸感、光感、透明度和溫度等等，詞彙的選擇以當下試著想像、摸索幻肢的感覺為主，並將這些詞彙進行排列組合，輸入關鍵字欄位調整畫面（圖 35）。接下來我進行了約 94 次的關鍵字試驗，最終經過算圖生成了 151 張圖片。

| 主詞 | | | 動詞 | 副詞 | 受詞 | | | 背景 | | 角度/構圖 | | 打光 | | | |
|-------|----------|--------------|-------|--------------------------|-------------|-------------|----------------|-----------------------|----------|------------|----------|-----------------|---|--|----------------------------|
| 人種 | 年齡 | 情緒 | 性別 | - | 施力程度 | 形狀 | 顏色 | a phantom limb: 材質 | 觸感 | 光感 | 溫度 | - | 特寫 | 鏡頭角度 | - |
| Asian | Youthful | joyful | woman | holds | tightly | Cylindrical | Pale yellow | Organic | Soft | glowing | Warm | in outer space | close up | Overhead view, establishing shot, from above, high angle, crane shot | Golden hour, warm lighting |
| | | Excited | femal | squeeze | Intensely | Tubular | Light yellow | Alive | Tender | radiance | Cozy | in starry night | Extreme close-up | Low angle, from below, worms-eye-view | twilight, blue hour |
| | | Thrilled | | pinch | Powerfully | Rod-shaped | Soft yellow | Vital | Flexible | luminous | Pleasant | on the internet | Medium shot, mid-shot, waist shot | Aerial view, birds eye view, drone photography | Low-key lighting |
| | | Enthusiastic | | mold | Firmly | Sleek | Pastel yellow | Biotic | Cushy | shimmering | Homely | | head & shoulders shot | Tilted frame, dutch angle, skewed shot | |
| | | Overjoyed | | nip | Forcefully | | Mellow yellow | | Silky | glistening | | | Long shot, wide shot, full shot | Over-the-shoulder shot | |
| | | | | hold between the fingers | Securely | | Creamy yellow | | Smooth | polished | | | Extreme long shot, extreme wide shot, X 'in the distance' | | |
| | | | | knead with fingers | Comfortably | | Butter-colored | | Puffable | glittering | | | | | |
| | | | | rub | Leisurely | | Lemon-hued | | Spongy | silken | | | | | |
| | | | | massage | Casually | | | | Bouncy | | | | | | |
| | | | | Grasp | Relaxedly | | | | Stretchy | | | | | | |

圖 35 為了生成幻肢圖像而輸入的關鍵字詞彙整理表格

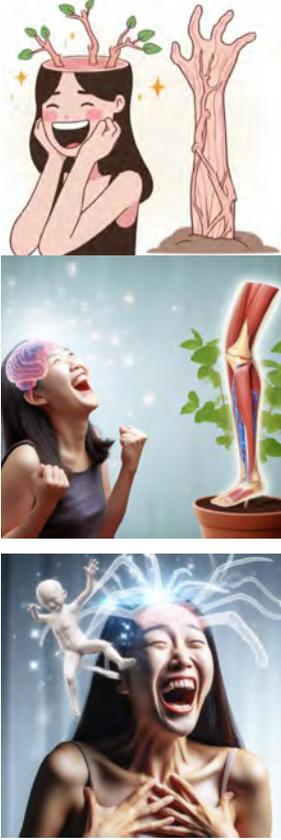
詞彙的選擇以探索並且記錄自己當下的想法為主，藉由摸索想像「幻肢」並且進行一次又一次的試錯慢慢修正，同時也將詞彙記錄下來（表 1）。

表 1 幻肢生成詞彙演變記錄表

| 生成次數 | 圖片 | 句子(prompt) | 變化字詞 | 換詞彙主要目標 |
|------|---|--|------|---|
| 1 |  | a phantom limb | | |
| 2 |  | a phantom limb grows in someone's mind | | 試著將一個詞轉化成句子，以擴展描述和解釋的範圍。首先定義幻肢的基本狀態與本質，然後從這個基本狀態出發，進一步擴展對幻肢的想像。 |

| | | | | |
|---|---|---|---------|---|
| 3 |  | a phantom limb grows in a women's mind. | a women | <p>先從 someone 開始思考，思考有什麼形容詞是可以形容 someone 的，如性別、種族、情緒、年齡、還有 someone 本身的情緒。</p> |
| 4 |   | a phantom limb grows in an Asian women's mind. | Asian | <p>幻肢是一個在看 BL 時，興奮的情緒跟著角色的陰莖一起奮起的產物，我認為那樣的情緒是快樂、興奮、期待的情緒，因此挑選的詞彙都是偏向喜悅的形容詞。最後，DALL-E 在表現 overjoyed 的畫面是我所想像中最合適的情緒。</p> |
| 5 |    | a phantom limb grows in a joyful Asian women's mind. | joyful | |

| | | | | |
|----------|---|--|-----------------|--|
| <p>6</p> |  | <p>a phantom limb grows in an excited Asian women's mind.</p> | <p>excited</p> | |
| <p>7</p> |  | <p>a phantom limb grows in a thrilled Asian women's mind.</p> | <p>thrilled</p> | |

| | | | | |
|----------|---|---|---------------------|--|
| <p>8</p> |  | <p>a phantom limb grows in an enthusiastic Asian women's mind.</p> | <p>enthusiastic</p> | |
| <p>9</p> |  | <p>a phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind.</p> | <p>overjoyed</p> | |

| | | | | |
|-----------|--|--|--------------------|--|
| <p>10</p> |   | <p>A cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind.</p> | <p>cylindrical</p> | <p>開始試著摸索幻肢可能的形狀。先從想像如何描述陰莖的形狀開始，所以先從柱狀物開始試起。試了幾次描述柱狀物的形容詞後，反而開始思考，幻肢既然是幻想的肢體，那麼是不是能夠讓他呈現柱狀物以外的形狀呢？</p> <p>於是又嘗試了例如橢圓形、圓形、方形、三角形等等，甚至是對稱的圖形，但是呈現出來的感覺好像都沒有當初柱狀體適合感覺，於是我又回到柱狀這個形容詞。</p> |
| <p>11</p> |   | <p>A tubular phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind.</p> | <p>tubular</p> | |
| <p>12</p> |  | <p>A rod-shaped phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind.</p> | <p>rod-shaped</p> | |

| | | | | |
|-----------|---|---|-------------------|--|
| <p>13</p> |  | <p>A stick-like phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind.</p> | <p>stick-like</p> | |
| <p>14</p> |  | <p>A oval phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind.</p> | <p>oval</p> | |
| <p>15</p> |  | <p>A spherical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind.</p> | <p>spherical</p> | |

| | | | | |
|----|--|--|------------|--|
| 16 |  | A square phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind. | square | |
| 17 |  | A triangular phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind. | triangular | |
| 18 |  | A Irregular phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind. | Irregular | |

| | | | | |
|-----------|---|---|--------------------------|--|
| <p>19</p> |  | <p>A cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>and she grabs it.</p> | <p>我認為我與幻肢的互動不像是他長在我身上，也許幻肢的存在不是從我的身體或腦袋、或是任何一個部位生長出來的，也不是像有些 DALL-E 建議的畫面，是藉由想像力漂浮在空中的，而是一個身外之物。我認為如果我真的有一個幻肢，他也許是一個可以放在手上抓握的一個存在，因此加了一句話「and she grabs it.」強調他是可以抓在手上的東西。</p> |
| <p>20</p> |  | <p>An organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>organic</p> | <p>嘗試材質與顏色</p> <p>確認形狀之後開始嘗試想像幻肢的材質，應該是由什麼所組成的呢？我認為他像生物一樣有機，但也不排斥嘗試非生物的材質，像是金屬、木頭、玻璃等等，嘗試到最後認為 organic 是一個最適合的材質。</p> <p>顏色的部分覺得幻肢應該要是更可愛並且溫暖的顏色，所以我先嘗試了我喜歡的顏色：淡黃色，當 DALL-E 呈現出來的時候，我認為他是一個對的選擇。</p> |
| <p>21</p> |  | <p>A pale yellow organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>pale yellow</p> | <p>嘗試材質與顏色</p> <p>確認形狀之後開始嘗試想像幻肢的材質，應該是由什麼所組成的呢？我認為他像生物一樣有機，但也不排斥嘗試非生物的材質，像是金屬、木頭、玻璃等等，嘗試到最後認為 organic 是一個最適合的材質。</p> <p>顏色的部分覺得幻肢應該要是更可愛並且溫暖的顏色，所以我先嘗試了我喜歡的顏色：淡黃色，當 DALL-E 呈現出來的時候，我認為他是一個對的選擇。</p> |

| | | | | |
|----|---|--|---------|--|
| 22 |  | <p>A pale yellow vital cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | vital | |
| 23 |  | <p>A pale yellow biotic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | biotic | |
| 24 |  | <p>A pale yellow metal cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | metal | |
| 25 |  | <p>A pale yellow glass cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | glass | |
| 26 |  | <p>A pale yellow ceramic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | ceramic | |

| | | | | |
|----|---|--|--------------|---|
| 27 |  | <p>A pale yellow wood cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | wood | |
| 28 |  | <p>A cushy, pale yellow organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | cushy | <p>材質確定之後我希望幻肢是呈現柔軟但摸起來又有彈性的感覺，所以再嘗試了幾個形容詞，會後覺得最喜歡 DALL-E 在呈現 spongy 的感覺。</p> |
| 29 |  | <p>A compressible, pale yellow organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | compressible | |
| 30 |  | <p>A fluffy, pale yellow organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | fluffy | |
| 31 |  | <p>A plush, pale yellow organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | plush | |

| | | | | |
|----|---|--|----------|--|
| |  | | | |
| 32 |  | <p>A spongy, pale yellow organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | spongy | |
| 33 |  | <p>A spongy, pale yellow, glowing organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | glowing | <p>嘗試發光的形式</p> <p>接下來我在思考的是幻肢有沒有機會發光呢？雖然人體本身不會發光，但畢竟是幻想的肢體，他是不是有可能像是螢火蟲的尾巴一樣發光呢？</p> |
| 34 |  | <p>A spongy, pale yellow, radiance organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | radiance | <p>於是開始嘗試幾種不同的發光亮度的形容詞。最終覺得是 glowing，光的顏色及溫度有很多種，可以發出冷光、邪惡的光、甚至是新潮的光，但我認為我的幻肢應該要散發溫暖的光。</p> |

| | | | | |
|-----------|--|--|-------------------|--|
| <p>35</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, luminous organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>luminous</p> | |
| <p>36</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, shimmering organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>shimmering</p> | |

| | | | | |
|-----------|---|---|-------------------|--|
| <p>37</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, polished organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>polished</p> | |
| <p>38</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, glittering organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>glittering</p> | |
| <p>39</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, glowing, warm organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it.</p> | <p>warm</p> | |

| | | | | |
|----|---|--|-------------------|--|
| 40 |  | A spongy, pale yellow, glowing, organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she squeeze it. | squeeze | 思考動作 grabe 有沒有更好的詞彙可以形容？我想像了一下幻肢，希望跟他的互動是一種揉捏的狀態，所以又再嘗試了幾個動詞。 |
| 41 |  | A spongy, pale yellow, glowing, organic cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she pinch it. | pinch | |
| 42 |  | A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it with pride . | with pride. | 嘗試動作本身代的情緒，我認為是驕傲的、榮耀的！ |
| 43 |  | A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb grows in an overjoyed Asian women's mind, and she grabs it with pride in a cozy pajama . | in a cozy pajama. | 當我跟幻肢相處時是總是保持在一個舒適的狀態，一個穿著睡衣躺著的感覺，想試著把這樣的狀態呈現在畫面裡面。 |

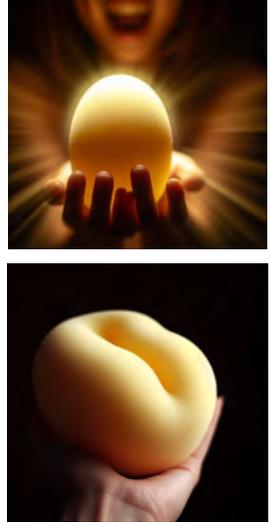
| | | | | |
|-----------|---|---|---------------------|--|
| <p>44</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb grows in an overjoyed, vibrant Asian women's mind, and she grabs it with pride in a cozy pajama.</p> | <p>vibrant</p> | <p>想要試著讓女人的情緒更高漲一點</p> |
| <p>45</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb grows in an overjoyed, vibrant Asian women's mind, and she grabs it with pride in a cozy pajama. close up</p> | <p>close up</p> | <p>嘗試調整鏡頭遠近 嘗試了特寫跟半身照，然後發現喜歡更聚焦於幻肢本身的樣子，所以開始思考是不是能夠省略對於女人的描寫，更專注於手與幻肢本身的樣子。</p> |
| <p>46</p> |  | <p>A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb grows in an overjoyed, vibrant Asian women's mind, and she grabs it with pride in a cozy pajama. Medium shot.</p> | <p>Medium shot.</p> | |

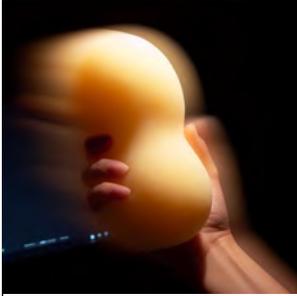
| | | | | |
|----|---|---|-------------------------|--|
| 47 |  | A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb is grabbed in an overjoyed Asian women's hand. | | 至此已經嘗試了很多形容詞，於是開始整理句子，試著將重複或是累贅的形容詞合併，或是用更加精準的句子寫出來，並且將整體畫面更加聚焦在抓握幻肢本身上。並將主體省略掉，只留下幻肢以及拿著幻肢的手。 |
| 48 |  | A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close up | Held / extreme close up | 用鏡位聚焦 |
| 49 |  | A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb is squeezed in an overjoyed Asian women's hand. extreme close up | squeezed | |
| 50 |  | A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb is held tightly in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up | tightly | 形容施力程度的副詞，想要呈現揉捏的感覺。 |

| | | | | |
|----|--|--|------------------|---|
| 51 |  | <p>A spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb is held tightly in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Low angle</p> | <p>Low angle</p> | <p>試著調整鏡頭角度</p> |
| 52 |  | <p>A cute, spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb is held tightly in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Low angle</p> | <p>cute</p> | <p>想要加入可愛，看BL作品的時候心裡很常會出現「萌」的情緒，我認為這是讓我想要將幻肢的形象變得可愛的原因之一。</p> |
| 53 |  | <p>A cute, spongy, pale yellow, glowing, cylindrical phantom limb is held tightly in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up</p> | | <p>刪除角度</p> |

| | | | | |
|-----------|--|---|-----------------------|--|
| <p>54</p> |  | <p>A cute, spongy, pale yellow, cylindrical phantom limb with warm glow is held tightly in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up</p> | <p>with warm glow</p> | <p>把 glowing 換成了 with warm glow，想要呈現更暖色調一點的光感。</p> |
| <p>55</p> |  | <p>A cute, faceless, spongy, pale yellow, cylindrical phantom limb with warm glow is held tightly in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up</p> | <p>faceless</p> | <p>想要幻肢呈現可愛的樣子但不想要臉，但似乎無法說服 DALL-E 不用「一個可愛的表情」呈現「可愛」這件事。</p> |

| | | | | |
|----|---|--|--------------------|--|
| 56 |  | <p>A cute, spongy, pale yellow, cylindrical phantom limb with warm glow is held tightly in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur</p> | <p>Motion blur</p> | <p>加入模糊特效讓幻肢本身更加地聚焦。</p> |
| 57 |  | <p>A spongy, pale yellow, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur</p> | <p>rounded</p> | <p>發現只要可愛這個形容詞存在，圖像就會出現一張可愛的臉，所以我決定放棄可愛這個形容詞，改用「圓潤」試圖取代「可愛」這個詞彙並達到相同的目的。</p> |
| 58 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur</p> | <p>soft</p> | <p>想要試著讓幻肢的質感更柔軟一點</p> |
| 59 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur, Golden hour</p> | <p>Golden hour</p> | <p>嘗試環境光感</p> |

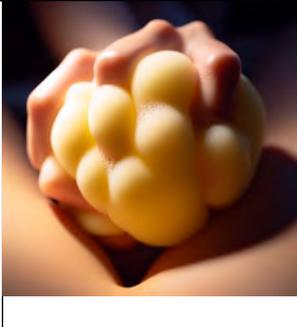
| | | | | |
|----|---|--|------------------|--|
| 60 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur, warm lighting</p> | warm lighting | <p>試著將背景亮度調低，凸顯幻肢本身會發光的特點。但是因為暗色調有很多不同的溫度，所以嘗試不同時刻的亮度。</p> |
| 61 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur, Blue hour</p> | Blue hour | |
| 62 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur, twilight</p> | twilight | |
| 63 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting</p> | Low-key lighting | |
| 64 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand in outer space. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting</p> | in outer space | <p>試著掌控背景，覺得也許是在一個暗色的環境，如外太空、星空或是網路上</p> |

| | | | | |
|----|---|---|-----------------|---------------|
| 65 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand in starry night. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting.</p> | starry night | |
| 66 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting.</p> | on the internet | |
| 67 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, Memphis Group.</p> | Memphis Group | 嘗試畫面的整體風格和質感。 |
| 68 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, Cyberpunk.</p> | Cyberpunk | |
| 69 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an overjoyed Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic.</p> | futuristic | |

| | | | | |
|----|---|---|------------------------------|--|
| 70 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, crazy</p> | <p>super detailed, crazy</p> | |
| 71 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, 3D render</p> | <p>3D render</p> | |
| 72 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, Blueprint</p> | <p>Blueprint</p> | |
| 73 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, low poly</p> | <p>low poly</p> | |
| 74 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, watercolor</p> | <p>watercolor</p> | |

| | | | | |
|----|---|---|----------------|--|
| 75 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, disney</p> | disney | |
| 76 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, comic</p> | comic | |
| 77 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, japanese comic</p> | japanese comic | |
| 78 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, dreamy</p> | dreamy | |
| 79 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, crayon</p> | crayon | |

| | | | | |
|----|---|--|--------------|---|
| 80 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is held in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, oil painting</p> | oil painting | |
| 81 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, cylindrical, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed, crazy</p> | forcefully | <p>嘗試握緊的力度</p> <p>疊加好幾次的用力程度，要告訴 DALL-E 超級用力，不然他不夠用力。</p> |
| 82 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed</p> | crazy | |
| 83 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, futuristic, super detailed</p> | powerfully | |

| | | | | |
|----|---|--|-------------|--------------------|
| 84 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand on the internet. extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, super detailed</p> | | |
| 85 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. outer space, extreme close-up, Motion blur, Low-key lighting, super detailed</p> | outer space | 發現背景在哪裡不太影響畫面就省略掉了 |
| 86 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Motion blur, Low-key lighting, super detailed</p> | Soft focus | 加入柔焦讓畫面更加柔和 |

| | | | | |
|----|---|---|-----------------|-----------|
| 87 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed,</p> | Tilted frame | 嘗試改變鏡頭角度 |
| 88 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed, futuristic</p> | futuristic | 嘗試畫面的整體風格 |
| 89 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed, cyberpunk</p> | cyberpunk | |
| 90 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed, biopunk</p> | biopunk | |
| 91 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed, Gothic, fantasy</p> | Gothic, fantasy | |

| | | | | |
|----|---|---|--------|-----------------------|
| 92 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed, '80s.</p> | 80s. | |
| 93 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed, sci-fi</p> | sci-fi | |
| 94 |  | <p>A spongy, pale yellow, soft, rounded phantom limb with warm glow is squeezed forcefully crazy powerfully in an Asian women's hand. extreme close-up, Soft focus, Tilted frame, Motion blur, Low-key lighting, super detailed</p> | | <p>感覺已經到當下生成的極限了。</p> |

我舉辦了一場在 ArtSteps 的線上展覽，展示整個與 DALL-E 共同創作的過程。觀眾可以沿著一條蜿蜒的走廊探索（圖 36），觀看圖像和關鍵字的演變，以及在生成當下所思考的註解（圖 40）。

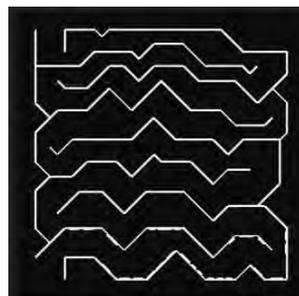


圖 36 幻之展展覽平面圖



圖 37 幻之展展場截圖



圖 38 幻之展展場截圖



圖 39 幻之展展場截圖



圖 40 幻之展展覽註解

在這段與 DALL-E 共同創作的過程中，我不斷地思考並試圖理解自己對於幻肢的想像。透過 DALL-E 呈現的圖像，我注意到這整個幻肢演變的過程，最初在大腦中形成，逐漸脫離身體，最終成為一個可以拿在手上的獨立實體（圖 41、42）。



圖 41 「幻肢」過程演變，由左至右為演算順序第 3、13、35 次生成的圖片



圖 42 「幻肢」過程演變，由左至右為演算順序第 44、55、65 次生成的圖片

如同這個演變的脈絡一般，我慢慢開始思考，幻肢是否真的是一個與身體某部分相連的實體。也許我的幻肢並非連接自我的身體或大腦，也不是任何特定的器官。相反的，我認為它更像是一種身外之物，一種與我有所聯繫但又獨立於我身體之外的存在。因此我認為如果我真的擁有一個幻肢，它可能是一種我可以放在手上並握住的實體。

這引發了我對於幻肢功能的深入思考。如果我將幻肢視為興奮感的隱喻，這是否意味著我的興奮感也是一種與我身體分離的存在呢？幻肢的獨立存在是不是同時意味著，閱讀BL作品而感到興奮的情緒，對於作品中性以及情慾的抽離感呢？

在整個探索幻肢樣貌的過程，一直演算到最後一張圖片（圖43），我其實並未確信那是否就是我的幻肢的最終形態，我認為這僅僅是我與DALL-E一同探索幻肢樣貌的其中一個切片。與DALL-E的探索之旅並非到此結束，相反地，我認為這將會是一條持續且緩慢演進的道路。我們將繼續尋找、試驗、反思，並不斷地探索出更多可能性。

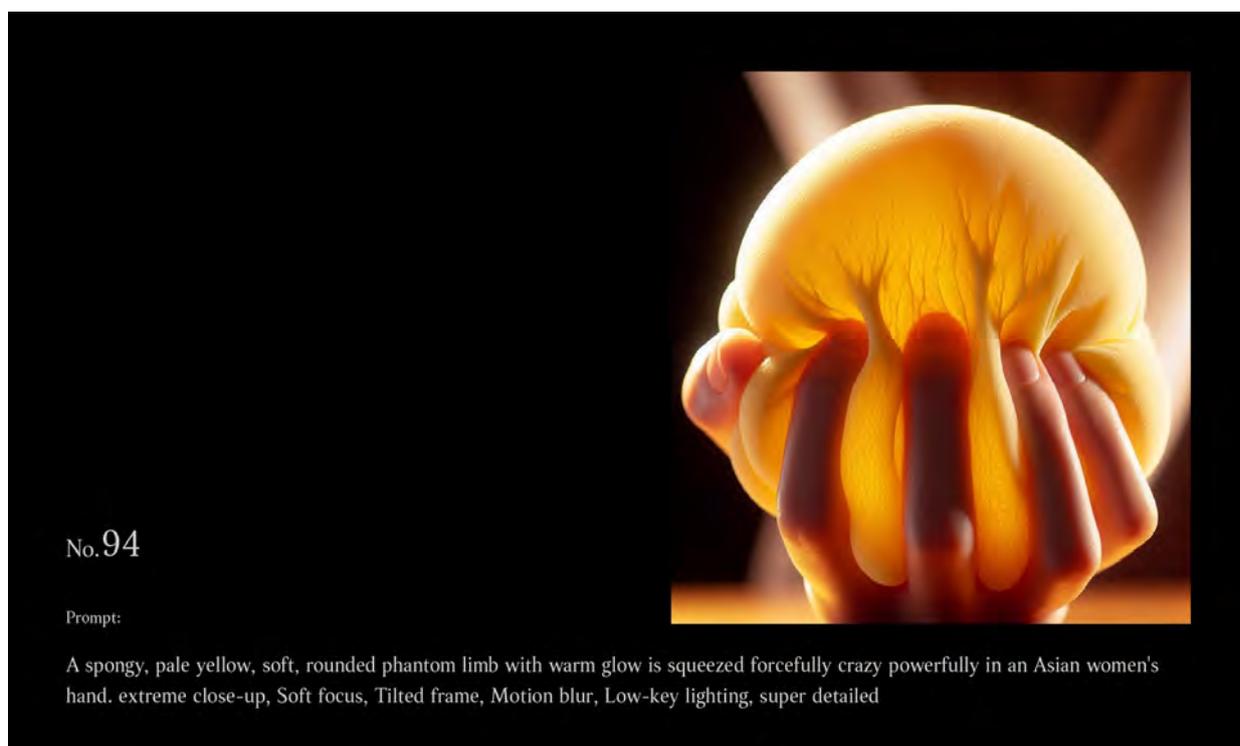


圖43 「幻肢」生成的最後一張圖

第四章 快樂幻肢圖譜計畫

本章節將延續第三章《幻之展》的作品脈絡，持續探討「幻肢」概念，以及人工智慧圖片生成技術和人類共同創作的可能性。試圖擴展「幻肢」的範疇，從個人經驗延伸到集體意識中。透過蒐集腐女們描述的「幻肢」樣貌，呈現出當代的這群女性們摸索，並且試著用語言表達自己情慾的樣子。

第一節、創作理念

在社交媒體平臺嘍浪，以「幻肢」為關鍵詞進行搜索，會發現腐女們用詞各異（圖 44）。大多數人會形容「硬了」、「噴射」、「勃起」等等，會直接聯想到陰莖的功能與特徵的詞彙。然而，有趣的地方是，有些人則用更加詩意和抽象的方式來描述幻肢，例如「幻肢起舞」、「幻肢又急又慌又害怕」等等，甚至會說「我都用幻肢寫文」。



圖 44 在社交媒體平臺嘍浪，以「幻肢」為關鍵詞進行搜索的相關用法

從這些描述中可以看出，幻肢的功能漸漸不再局限於陰莖本身的功能，而是開始具有更多的變化和特性。有人表示他們使用幻肢進行創作，並賦予幻肢情感，甚至說興奮時幻肢會大叫發出聲音。

儘管這些描述可能只是用來形容當下情感或感受的形容詞，但不禁讓我思考，如果幻肢真的具有實體的形象，那麼他的形象是否正在逐漸演變呢？從最初的陰莖形象和機能，逐漸轉變為某種會影響自己情緒的角色（Avatar）一樣。

幻肢之所以被稱為幻肢，正是因為它是一種幻想中的肢體，可以有各種形狀、顏色、功能和可能性。雖然最初的概念源自陰莖，但隨著時間的推移，幻肢可能正在脫離原有的形象和功能，變得更加多樣以及抽象。現在的幻肢是否仍然以陰莖形象為代表呢？因此，我想要透過深度訪談的方式，試著蒐集腐女們對於幻肢的想像並展示出來。

因此，作品想要透過訪談試著蒐集腐女們對於幻肢的想像，再用將這些想像透過圖片生成軟體 DALL-E 實踐出來，製作成一系列的幻肢圖譜。希望能呈現出當代的這群女性們摸索，並且試著用語言表達自己情慾的樣子。

第二節、使用媒材

我將使用 DALL-E 3 模型。在以往的 DALL-E 模型中，使用者需要透過一次又一次的置換並嘗試調整關鍵字（prompt）來修正生成的圖像，讓圖像更貼近自己想要的樣子。但是 DALL-E 3 將 DALL-E 2 和自己公司旗下的 Chat GPT 互相融合，這使得圖像生成的過程更加類似於與人工智慧進行對話(圖 45)[41]。DALL-E 3 不僅提供生成的圖像，還會給出可能的下一步建議，使輸入關鍵字不再只是單向的操作。這能讓我更有效率地蒐集各種幻肢樣態，並且可以更快速地嘗試不同的關鍵字，獲得相關的回饋和建議。提示詞彙就算使用中文輸入，他也能快速理解並且即時對於圖像進行修正，這將會大幅縮短我摸索關鍵字所需要的時間，並且拓展這整個創作過程的靈活度。



圖 45 DALL-E 3 新版圖像生成介面，透過對話方式進行生成

圖片來源：截自 <https://chatgpt.com/g/g-2fkFE8rbu-dall-e/c/9c77065d-f8ef-424f-bb84-454b004af02f>

得到他們各自對於幻肢的外型想像、出現情境、與自我身分之間的關係，並將蒐集來的敘述輸入 Dalle3 模型生成出一定數量的幻肢可能樣貌。

第三節、訪談者篩選以及進行方式

本計畫採用非結構性訪談，邀請腐女同好參與一對一訪談，分享自己對於「幻肢」的想像，並且當場透過圖片生成軟體 DALL-E 一同討論、摸索、創作出自己「幻肢」以及情慾可能的樣貌。

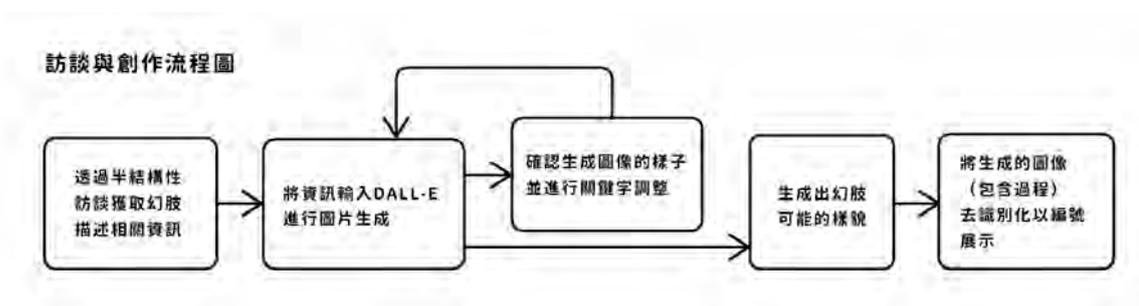


圖 46 訪談與創作流程圖

非結構性訪談法能夠就訪談狀況，適時以不同形式的開放式問題引導受訪者對主題進行更深入的思考以及描述[42]。因主題涉及情慾、幻想，讓訪談時氣氛維持高漲的狀態有助於受訪者更容易去做想像，若僅採用一系列固定的問題，可能會導致討論氣氛僵硬、冷淡，使得想像幻肢變得困難。因此，本計畫選擇非結構性訪談法進行一對一訪問（圖 46）。

訪談前會適當以閱讀 BL 相關興趣的問題切入，或是以自己的經驗或喜好作為舉例，引導受訪者進入願意開放討論、或是興奮想要分享自己興趣的情緒，再將問題引導切入「幻肢」相關的討論。但因為每位受訪者的想法以及思考角度都不一樣，所以會以原先定好的訪談題目為主軸，在訪談過程中視情況不同而變換問法，或是問題的順序（表 2）。

表 2 幻肢圖像生成訪談題目

| | 題目 | 備註 |
|----|----------------------------|----------------------|
| 1. | 請簡單的自我介紹，包括姓名、年齡、性別等等。 | 預熱、破冰、打開願意討論幻肢的開放情緒。 |
| 2. | 請問大概是從什麼時候開始接觸 BL 作品的呢？是在什 | |

| | | |
|-----|--|-----------------------------|
| | 麼樣的機會下知道有這類型的作品？ | |
| 3. | 因為在 BL 作品之中經常會辦有大量的色情場景，如果看到一幕色情場面讓你感到非常興奮的話，會怎麼向同好分享你的激動之情呢？會用什麼樣的形容詞或是畫面描述你興奮的感覺呢？ | |
| 4. | 你知道「幻肢」這個詞彙嗎？平常會使用它來形容這個興奮的情緒嗎？會怎麼形容？ | 訪談過程中會以這些題目作為脈絡去做幻肢圖像生成的引導。 |
| 5. | 請試著描述平常如何與幻肢互動。 | |
| 6. | 請試著描述與幻肢互動時當下的情緒。 | |
| 7. | 請試著描述與幻肢可能的形狀、大小、顏色、質感、溫度、材質。 | |
| 8. | 請試著描述幻肢的位置，幻肢與你是相連的嗎？如果是的話在什麼位置的？如果不是的話他是在什麼地方呢？ | |
| 9. | 請試著描述幻肢可能會是什麼樣的風格，如夢幻風格、科技感、哥德風等等。 | |
| 10. | 你會覺得「幻肢」是畫面中的哪一個部分呢？ | 收尾、並確認幻肢圖像。 |

訪談對象的招募以滾雪球的方式進行，由於研究主題涉及情慾與個人喜好議題，考量到這些話題需要一定程度的熟悉度才能更容易被接受與討論。因此，初始階段我主要選擇了身邊會使用幻肢相關詞彙表達自己情緒的同好，獲得他們的同意後進行幻肢討論與生成。後續則透過這些同好介紹，依據「會使用幻肢相關詞彙表達興奮之情」以及「已年滿 18 歲」兩項標準來邀請更多潛在受訪者。

同時，計畫也事先告知受訪者本研究將涉及私密話題，並承諾最終的創作成果與論文將進行去識別化處理，僅以編號方式進行展示，同時也會記錄幻肢生成的過程與相關對話片段。在確保了受訪者理解並同意參與後，才最終確定了最終的受訪對象。

表 3 受訪者資訊記錄表

| 受訪者編號 | 性別 | 訪談日期 | 訪談地點 | 備註 |
|-------|----|------------|------|--------|
| A | 女性 | 2024/05/04 | 實體訪談 | |
| B | 女性 | 2024/05/05 | 線上訪談 | |
| C | 男性 | 2024/05/05 | 線上訪談 | |
| D | 女性 | 2024/05/09 | 線上訪談 | |
| E | 女性 | 2024/05/14 | 實體訪談 | |
| F | 女性 | 2024/06/14 | 實體訪談 | |
| G | 女性 | 2024/02/20 | 實體訪談 | 我自己 |
| H | - | 2024/06/15 | 線上訪談 | DALL-E |

最終展示 8 組的幻肢生成過程，其中包括了我以及另外 6 名腐女同好，以及 DALL-E 本身，最終呈現皆做了去識別化的處理。

受訪者 A 與受訪者 B 皆為身邊的朋友，都是從國中就開始接觸 BL 至今 10 年以上的資深腐女，也是最初試著訪問並且確認生成幻肢圖像的計畫以及流程是否可行的對象。

受訪者 C 為異性戀男性，接觸 BL 的時間大約兩年，最初是因為和我玩同一款 BL 遊戲而在網路上認識的同好。當我提及幻肢生成這個計畫時，他表示縱使他的生理性別為男性，但在閱讀 BL 作品時也能夠深切感受到那種幻肢自然產生的情感體驗，於是也提出想要參與並且嘗試生成的計畫，因此將他納入了訪談的受訪者之一。

受訪者D為受訪者B介紹的朋友，也是閱讀BL資歷長達10年以上的腐女同好，平常接觸BL作品的頻率比起接觸一般向異性戀為主要的作品還要多，認為幻肢更偏向一個單純圈內交流時專用的詞彙，但不否認自己會希望有一個幻肢存在，藉以體驗BL之中的色情情節。

受訪者E為前一份工作的同事，同時本身也是有在進行BL相關創作的創作者，創作範圍從圖、文、漫畫皆有。平常交流時，表達看到色情圖像之後的時候會說自己又硬了，但不會直接說出幻肢這個詞彙。

受訪者F為受訪者D的朋友，在受訪者D結束訪談後，與受訪者F聊天過程中提到這個計畫，受訪者F主動表示也想要參與生成看看自己幻肢。受訪者F開始接觸BL的時間大約一年多。在接觸BL作品之前就是一位平常就不太避諱討論性的女性，因為圈內常使用「幻肢」作為溝通表達的詞彙而使用這個詞彙。

而編號H則是圖片生成軟體DALL-E本身。雖然DALL-E作為一個人工智慧軟體，並沒有個人情感或偏好，甚至是閱讀BL作品後的情慾想像。但是在陪伴我與其他受訪者一同多次討論幻肢以及情慾模樣的之後，他也能夠試著理解那樣的情緒，並且想像若有同樣的情緒以及生成出的幻肢可能會是什麼樣子，因而也透過與DALL-E聊天的形式，將它納入了幻肢生成的展示當中。

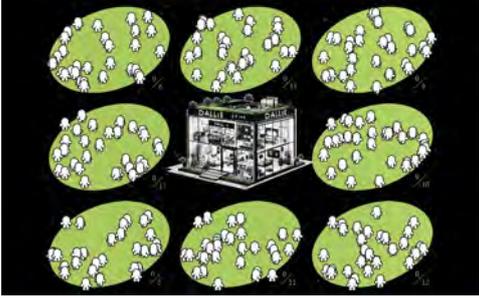
第四節、呈現方式

作品使用網頁平台作為呈現。網頁是一個非常適合腐女特性的表現方式，作為許多腐女同好們相識以及連結的地方，網路空間的匿名性很好的提供了同好們討論的空間。同好們能夠單純透過文字或是語音交流自己的喜好，看不見彼此的長相以及表情反倒跨越了年齡、性別、職業等等，成為了能夠專注於討論興趣的媒介，就如同一同處在一個放鬆的小空間之中，自在地暢談自己對於BL作品之中流動情慾的想像。

作品想要強調的是幻肢「共同生成」這件事。雖然訪談並且生成幻肢圖像的過程是透過一對一的方式去做討論，但幻肢作為一個腐女群體共同使用的語言，他代表了有一個共同的想像。於是我希望能夠將幻肢這種，雖然在卻又在每個人不同的詮釋之下所呈現出不同樣貌的特性呈現出來。

雖然訪談和生成幻肢圖像是通過一對一的方式進行討論，但幻肢作為腐女群體共同使用的語言，他代表了一種共同的想像空間以及情慾表達的方式，但在每個人的詮釋之下卻又呈現出不同的樣貌。因此我希望能夠將「幻肢」同時存在共通性以及獨特性的面貌，同時展現在畫面上。

表 4 作品介面互動說明表

| 互動說明 | 作品介面 |
|---|--|
| <p>畫面中區分了大約九塊空間，外圍的八個圓形區域分別為這次參與幻肢生成的受訪者。</p> |  |
| <p>中間則是負責生成圖像的 DALL-E 小屋。</p> |  |
| <p>按下綠色底圖的區塊後，那一區白色小人便會開始互相討論幻肢圖像如何生成。討論內容則為受訪者訪談內容的節錄。</p> |  |
| <p>討論完畢便會前往正中間的 DALL-E 小屋將拿出生成的圖像。</p> |  |

並將圖像拿回自己的區域中展示。



若將滑鼠移到圖片上方則可以看到更清楚的圖片以及關鍵字 (prompt)。



若按下圖片，小人便會繼續討論幻肢圖像的下一步應當如何修改，並再次前往 DALL-E 小屋將生成的圖像拿回來展示。



上述過程不斷重複直到生成到最後一步，綠色圓形右下角的數字分別代表著現正生成到第幾張圖數以及總圖數。



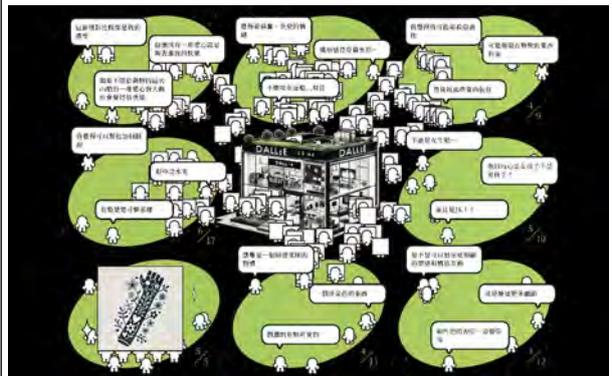
而最後一步按下圖像的話，將會顯示綠色底框的詳細資訊，包含最終生成的幻肢圖像、prompt、以及從第一次到最後一次生成的所有圖像，以及自己對於自己在生成玩圖像之後，對自己的幻肢所詮釋的一句話。



因 DALL-E 基於善良風俗原則，無法生成出色情、裸露的圖像，所以若無法生成出來就會顯示被禁止生成的圖像。



所有綠色區域都能同時進行操作以及觀看受訪紀錄和脈絡。



最終可以在同一個畫面上看到八位受訪者的最終幻肢圖像排列。



希望用綠色圓形底圖象徵每位受訪者將情慾寄託於BL作品的某片綠洲（圖47）。白色的小人則象徵著每位受訪者內心中不同的聲音，彼此交流、討論、切磋，試圖找出下一步修改或生成幻肢圖像的方法（圖48）。而聲音的部分則是透過鍵盤的敲擊聲在背景音之中，並透過點擊生成會再疊加一層鍵盤的敲擊聲，就如同腐女同好們透過線上交流一般，提升聽覺上的層次感。

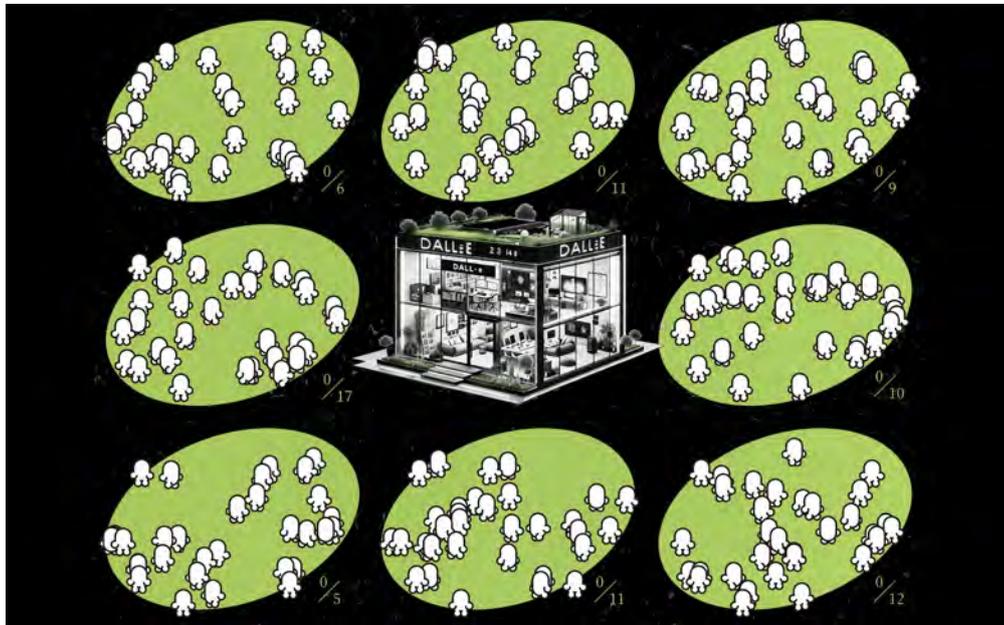


圖 47 快樂幻肢圖譜計畫展示介面

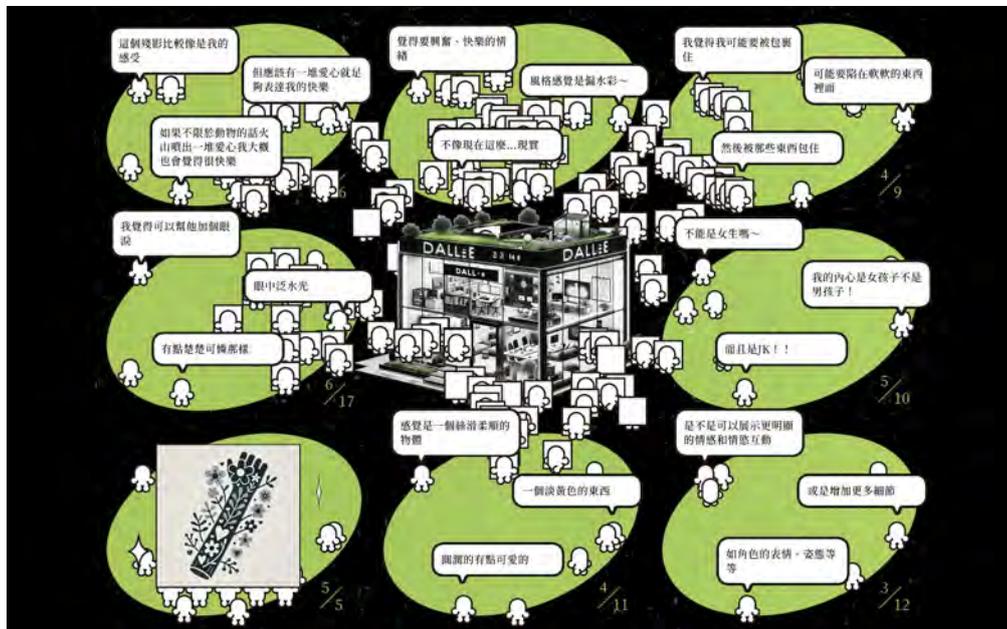


圖 48 快樂幻肢圖譜計畫展示介面



圖 49 快樂幻肢圖譜計畫展示介面

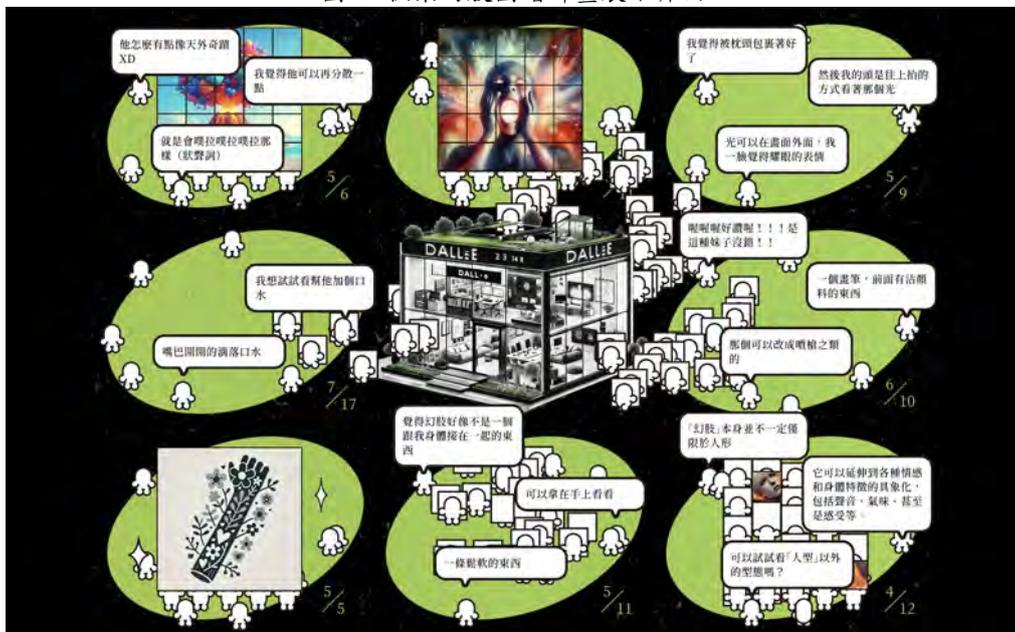


圖 50 快樂幻肢圖譜計畫展示介面

在這個創作過程中，我認為 DALL-E 所扮演的角色不僅僅是一個工具，更像是我們表達想法和概念的合作夥伴。透過輸入我與受訪者的訪談內容，將圖像生成出來，並根據需要進行微調，這像是我們一銅摸索並且探討以及定義幻肢的外觀一樣，因此我希望 DALL-E 本身也能同時呈現在同一個共同生成與建構幻肢圖像的畫面上。

因此，我開始思考要如何具現化 DALL-E，他會是一個空間嗎？是一個單純的小工作站嗎？DALL-E 的生成圖片的空間應該要長什麼樣子呢？思考許久都得不出一個最適當的結論，於是我決定直接與 DALL-E 討論。

如果要請 DALL-E 做一個專屬於「Dall-E」生產圖片的小房子，DALL-E 會希望他長什麼樣子呢？DALL-E 表示，他希望使用使用簡約線條和流線型設計，外牆採用玻璃和金屬材質，營造出科技感和未來感的現代風格，並且搭配大面積的全景窗戶讓他的工作環境明亮且舒適。屋頂設置綠化區域，內部要有一面可供隨意塗鴉和貼上靈感圖像的牆面，並且設有懶人沙發和閱讀角，提供一個放鬆和充電的地方。DALL-E 認為這個小房子融合了現代科技、創意設計和環保理念，既美觀又實用。這樣的小房子不僅能提供一個舒適的居住空間，還能激發無限的創意和靈感（圖 51）。



圖 51 DALL-E 為自己設計的圖片生成工作站

於是我請他試著將自己所描述的細節生成出他所想要的房子，並問他喜歡這樣的結果嗎？他 DALL-E 表示他感到非常的喜歡。有趣的地方是，一般來說詢問 DALL-E 關於自己的喜好相關話題時，DALL-E 通常都會給出一段中性的回應：「作為一個人工智能，我沒有個人情感或偏好。」但是當我詢問到希望小房子長什麼樣子時，或是在他生成出來的兩間房子圖像中，詢問 DALL-E 比較喜歡哪一棟房子時，DALL-E 卻都回應了我他對於房子的想像以及喜好，這讓我不禁開始思考，DALL-E 在陪伴我們生成、討論這麼久的幻肢圖像之後，他是否也有自己對於幻肢的想像以及偏好，甚至是能生成出自己的幻肢呢？因此在作品畫面上除了呈現 DALL-E 自己所生成的小屋子之外，其中一個區域也呈現了 DALL-E 對於自己幻肢想像的迭代過程。

我將 DALL-E 自己所建構的小房子作為在這個幻肢生成過程中的一個媒介，讓小白人能夠自由地進出，並且從裡面拿出 DALL-E 生成的圖像（圖 52）。



圖 52 小白人從 DALL-E 小屋拿出生成好的圖像

作品在 7/5-7/8 期間，在數位互動作品網站 itch.io 進行了線上展覽。

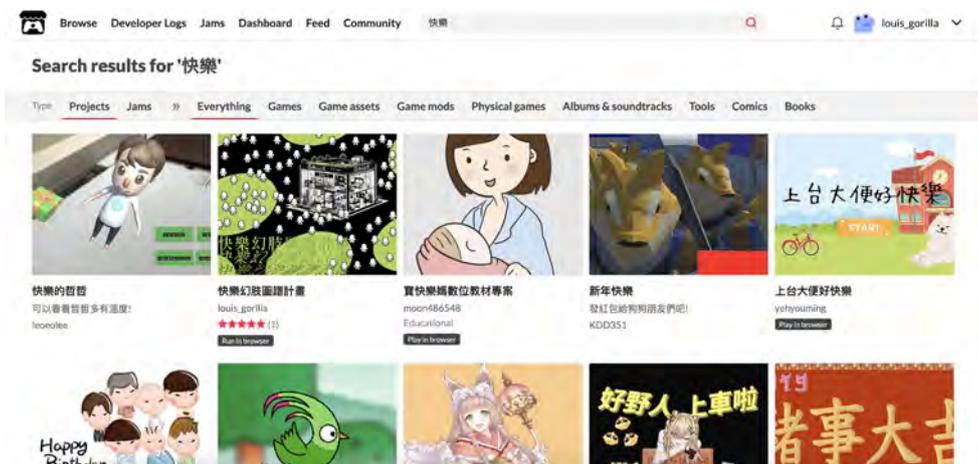


圖 53 《快樂幻肢圖譜計畫》展示於 itch.io



圖 54 《快樂幻肢圖譜計畫》展出於 itch.io

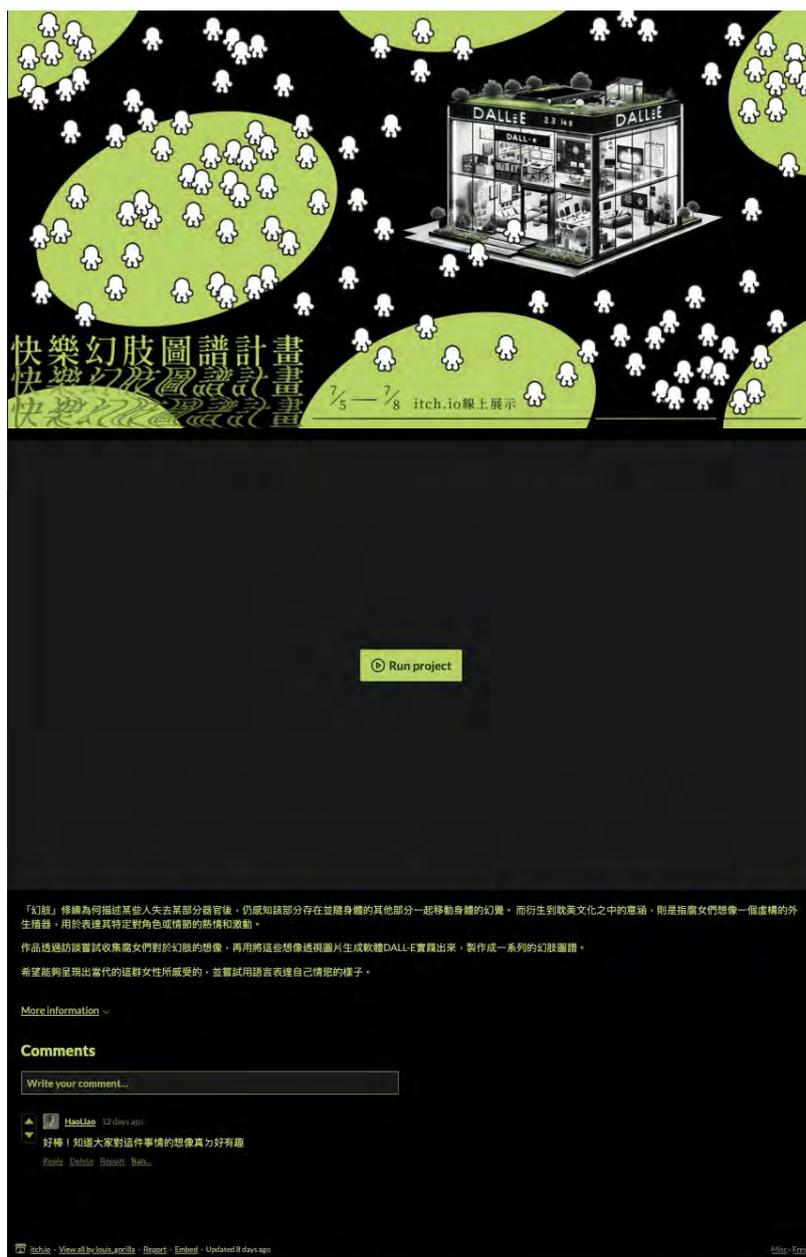


圖 55 《快樂幻肢圖譜計畫》展示於 itch.io

第五節、整理及分析

在尋找同好受訪時，會發現其實並不是所有的腐女同好都認同幻肢這個詞彙，有一些腐女其實認為「幻肢」只是一個溝通用詞，並不認為幻肢有實際存在的可能。對於將幻肢具象化成實體，甚至使用圖片生成軟體來實現的想法，感到難以理解，甚至是抗拒。有一些則能夠快速的意會，並且興致勃勃的表示想要參與，雖然幻肢，每個人所詮釋以及想像的形體，甚至是發想的出發點都不太一樣，這都反應了腐女群體在「幻肢」上理解的差異。

這一節將參與作品的受訪者生成圖像的過程，以及訪談內容節錄製作成表格。

表 5 受訪者 A 訪談與圖片生成記錄表

| 受訪者 A 訪談與圖片生成記錄表 | | | |
|------------------|--|---|---|
| 次數 | 訪談內容節錄 | prompt | 生成圖片 |
| A01 | 就是有一個白色小人一邊哭一邊倒地，然後頭上有一堆愛心，就我每次看到覺得很甜的時候都長這樣，然後通常會搭配顏文字，預設的那種哭的顏文字。 | A young Caucasian person, overwhelmed with joy, falling to the ground with hearts above their head. |  |
| A02 | 除了這個的話，我其實也會用一張表達我內心震動的鴨子貼圖，會晃到有色違，但總之就是震動、左右晃出殘影，這個殘影比較像是我的感受。 | A duck trembling and swaying in the heart, leaving behind remnants. |  |
| A03 | 這個有點太過寫實了！他應該要散落一些愛心在旁邊，然後一臉幸福。 | A duck shaking and swaying in the heart. |  |
| A04 | 鴨子跟前面這個人類好像都可以表達我的激動耶，但我覺得是那個表情，人類跟鴨子的表情都有一種很高情緒的感覺，其實應該要有一堆愛心在旁邊就足夠表達我的情緒有多麼快樂。那我覺得不限於動物的話，用火山噴發出一堆愛心，火山噴出來的不是熔岩而是一堆愛心我大概也會覺得很快樂。 | The volcano erupted with many large hearts. |  |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| A05 | 前面那張怎麼有點像天外奇蹟！我覺得他好像可以再分散一點，就是會噗拉噗拉那樣子（狀聲詞）（比出大量噴發的動作）。 | The volcano erupted with many dispersed large hearts. |  |
| A06 | 還不錯啊可以表現我內心爆炸的感覺，然後愛心的密度再高一點，遠近大小不一樣那樣。 | The volcano erupted with many super-sized hearts, gradually decreasing in size towards the outer perimeter. |  |

表 6 受訪者 B 訪談與圖片生成記錄表

| 受訪者 B 訪談與圖片生成記錄表 | | | |
|------------------|--|---|---|
| 次數 | 訪談內容節錄 | prompt | 生成圖片 |
| B01 | 我覺得我可能是內心瘋狂尖叫的那種，然後會一直想要搥枕頭這樣！！外表看起來很正經但裡面正在爆發那樣，裡面有一個小宇宙！ | Internal screaming. |  |
| B02 | 這張圖好像太興奮了，我沒有想過是這種效果，彩度應該會低一點吧.....，就不像他飽和度那麼高，人的部分也不會那麼具象耶。 | Low saturation, excited, joyful, abstract internal screaming. |  |

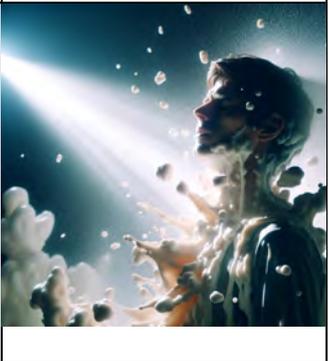
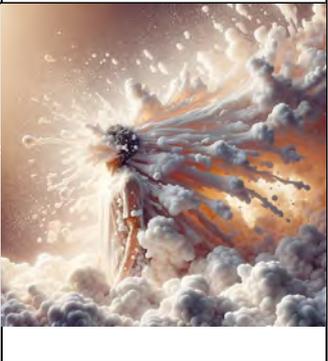
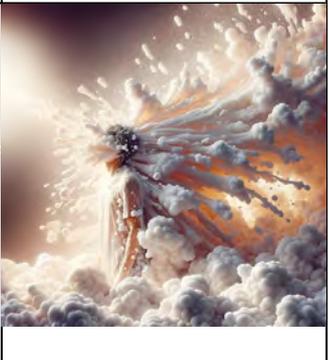
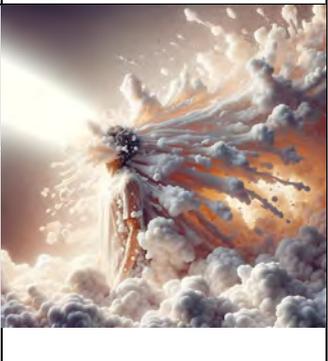
| | | | |
|-----|--|--|---|
| B03 | <p>覺得主體還是一個人這樣，但他的臉都好具體，而且看起來好像都太痛苦了，覺得要興奮、快樂的情緒。但也有可能是風格的問題，可能會偏水彩，就不像現在這麼現實。</p> | <p>Low saturation, excited, overjoyed, abstract internal screaming, watercolor, faceless</p> |  |
| B04 | <p>現在的看起來好像都太痛苦了，為什麼他理解的 screaming 都這麼悲慘的感覺？感覺也許比起尖叫更偏向是吶喊的感覺。</p> | <p>Excited, overjoyed, abstract internal yell, watercolor, faceless</p> |  |
| B05 | <p>他可以更好看一點嗎，加個 beautiful 或是柔和之類的，可以偏向人類的審美標準，然後歡樂一點。</p> | <p>Excited, overjoyed, abstract internal yell, watercolor, faceless, beautiful.</p> |  |
| B06 | <p>好像有比較好一點耶，就是那個柔和的感覺再多加一點，會比較歡樂。</p> | <p>Excited, overjoyed, abstract internal yell, watercolor, faceless, beautiful, gentle</p> |  |
| B07 | <p>動作的話覺得可以活潑一點、開心一點！那種張開雙手歡呼的感覺。</p> | <p>Abstract watercolor image of a figure joyously screaming with arms raised, in shades of pink.</p> |  |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| B08 | 色系的話會想要偏暖的，偏向粉紅色，粉嫩的色調。 | Abstract watercolor image of a figure screaming, with flowing colors blending into the background. |  |
| B09 | 可以再更夢幻或是天馬行空一點嗎？五官更模糊之類的，因為我的想像都蠻抽象蠻模糊的沒那麼具體。 | Abstract image with vibrant, dreamlike background in shades of blue and orange, featuring a central white silhouette in a joyous pose, with flowing, organic, watercolor-blended shapes and lines. |  |
| B10 | 這個好可愛喔！！我覺得色調可以再偏向粉嫩一點，還要夢幻一點！因為很興奮啊！還會有一點點發光！ | Abstract image with a vibrant, dreamlike background, featuring a central white silhouette in a joyous pose, with flowing, organic, watercolor-blended shapes and lines. |  |
| B11 | 完美！ | Abstract image with a vibrant, dreamlike background, featuring a central white silhouette in a joyous pose, with flowing, organic, watercolor-blended shapes and lines. |  |

表 7 受訪者 C 訪談與圖片生成記錄表

| 受訪者 C 訪談與圖片生成記錄表 | | | |
|------------------|--------|--------|------|
| 次數 | 訪談內容節錄 | prompt | 生成圖片 |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| C01 | <p>我好像會用一些毀滅性的詞彙，例如說我要死了、我要瘋了，要用一句話說的話就是可愛正在毀滅我.....。</p> | Cuteness is destroying me! |  |
| C02 | <p>裡面的小動物顯然不是我想要的，但我喜歡這個場景，看起來很舒服。我覺得毀滅的意思有點像是「啊！好刺眼的那種，就是可愛的人身上散發的那種光芒」</p> | A lovely and charming light is destroying me! |  |
| C03 | <p>我喜歡這張有種「我在這前面好渺小的感覺喔！」的感覺，對可愛的感受是「蛤我怎麼可以看到這種東西.....」。然後背景應該不是奇幻森林，我覺得應該要在軟軟的東西上，要嘛是我的床、或是沙發、或是椅子上。</p> | A lovely and charming light is destroying me! on something soft and comfortable. |  |
| C04 | <p>我覺得我可能要被包住，我可能要陷在軟軟的東西裡面被他們包住，所以站著或是躺著趴著都可以。</p> | A lovely and charming light is destroying me! on something soft and comfortable and lying face down |  |
| C05 | <p>我可以被枕頭包裹著，然後我的頭是往上抬的方式看著那個光，然後那個光可以在畫面外面，然後我的臉就是第一個表情。</p> | A person wrapped in soft objects looked up in surprise at the dazzling light, which was melting and destroying them. |  |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| C06 | <p>好讚喔哈哈哈哈哈！我很喜歡他連頭都被包住了！我很喜歡那個白色的物體，包住我的東西。可是那個光會持續噴出新的東西，就會有越來越多東西包住我。</p> | <p>A light continuously sprays a soft foam-like object towards a person, which wraps him up and drives him crazy.</p> |  |
| C07 | <p>我喜歡這個構圖，但我其實更喜歡原本的材質，可能再靠近一點。</p> | <p>A light continuously sprays a soft foam-like object towards a person, which wraps him up and drives him crazy. Medium shot.</p> |  |
| C08 | <p>也許可以說是奶油狀的或是絲滑柔軟的。</p> | <p>A surreal scene capturing a person being sprayed with a soft, foam-like substance, now incorporating the specific soft texture seen in a previous image.</p> |  |
| C09 | <p>我喜歡右邊這張，我覺得他很完美，頂多左上角的光可以強一點。</p> | <p>A surreal scene capturing a person being sprayed with a soft, foam-like substance, now incorporating the specific soft texture seen in a previous image. Stronger light.</p> |  |
| C10 | <p>光可以再更強一點嗎？然後噴一點點東西。</p> | <p>A surreal scene capturing a person being sprayed with a soft, foam-like substance, now incorporating the specific soft texture seen in a previous image. Super strong beam.</p> |  |

| | | | |
|-----|-------------------|--|---|
| C11 | 可以試試看把東西改得更絲滑一點嗎？ | A surreal scene capturing a person being sprayed with a soft, foam-like substance, now incorporating the specific soft texture seen in a previous image. Super strong beam. Add some foam-like substance. More silky and smooth. |  |
|-----|-------------------|--|---|

表 8 受訪者 D 訪談與圖片生成記錄表

| 受訪者 D 訪談與圖片生成記錄表 | | | |
|------------------|--|---|---|
| 次數 | 訪談內容節錄 | prompt | 生成圖片 |
| D01 | 也許是因為看很多年了，所以已經經歷過對 BL 最狂熱的時期了，所以好像也不會到非常激動還是什麼，就是看到習慣了，覺得他是日常娛樂一部分的那種感覺，就沒有那麼特殊了。過程很興奮的時候我腦中不會有「幻肢」這個想像，如果要想的話，我可能會傾向於想一個全新的東西，但那不叫幻肢。我可能滿腦子都會是我喜歡的角色色色的表情，恩就是他高潮的臉這樣，不會多去想別的東西，因為如果再多想別的東西那就是要再多想吧，因為圖當下就是看了，最印象深刻的就是當下看的那個圖像。不然他可以生成高潮臉嗎？ | A male orgasmic face. | DALL-E 基於善良風俗無法生成圖片。 |
| D02 | 那不然不要那麼直接，改生成男性幸福愉悅的臉，我喜歡這種黑髮受，20 歲左右的感覺，日系漫畫風的那種（拿出喜歡的受角類型給我看看）。 | A happy and cheerful face of a man, black hair, fair complexion, about 20 years old, Japanese manga style |  |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| D03 | 表情的部分要再刺激一點！ | A happy and cheerful and super exciting face of a man, black hair, fair complexion, about 20 years old, Japanese manga style. |  |
| D04 | 還蠻可愛的耶，變精緻了，但就是一個普通開心臉，臉感覺可以特寫，不用脖子以下的部位。 | A happy and cheerful and super exciting face of a man, black hair, fair complexion, about 20 years old, Japanese manga style. Close up of face. |  |
| D05 | 好可愛喔嘿嘿嘿，我可以調整他表情嗎，用調整的方式把它調成高潮臉？就讓他皺眉，然後嘴巴有一點微開那樣！ | A close-up portrait of a young man with a super exciting face and frowning expression, black hair, and pale skin in a Japanese manga style. |  |
| D06 | 我覺得可以幫他加個眼淚，眼中泛水光，有點楚楚可憐那樣！ | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. The focus is solely on his face, emphasizing his wide-open eyes with sparkles and his wide, enthusiastic smile. |  |

| | | | |
|-----|--|---|---|
| D07 | 我想試試看幫他加個口水，嘴巴開開的滴落口水。 | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. The focus is solely on his face, emphasizing his wide-open eyes, furrowed brows, and the mixture of concern and mild frustration. |  |
| D08 | 發生了什麼事怎麼變這樣！牙齒是怎麼回事！！放棄流口水好了。 | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. The focus is solely on his face, emphasizing his wide-open eyes with sparkles and his wide, enthusiastic smile. |  |
| D09 | 臉頰好像可以紅一點，我覺得可以讓他面部潮紅！！ | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a flushed face. |  |
| D10 | 很不錯欸！！在他瞳孔裡面加個愛心！！像這樣（傳了一個表情符號（//♡▽♡//）） | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face. |  |
| D11 | 有有有愛心了！有比較像高潮臉了！！有辦法加那種漫畫裡面那種喘氣的符號嗎？ | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face. He is gasping for breath. |  |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| D12 | <p>不錯耶，那如果現在要加一根扁他會幫我加嗎？他配上這個畫面的話，感覺他很像在對某個畫面外的ㄋㄋ。幫他加一根香蕉好了，他想吃香蕉他餓了嘿。</p> | <p>A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face. A small trickle of saliva is at the corner of his mouth, and a floating banana adds a whimsical touch.</p> |  |
| D13 | <p>這個香蕉太小了！換一個！大一點的！可以剝皮就剝皮！</p> | <p>A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face. A small trickle of saliva is at the corner of his mouth, and a big banana adds a whimsical touch.</p> |  |
| D14 | <p>哪裡有香蕉!!! 還是給他一個棒狀物就好了，不用給他指定一個特定的物品之類的。</p> | <p>A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face. There is a stick-like object near his mouth.</p> |  |
| D15 | <p>他以為他是在畫畫所以直接加一支鉛筆嗎！指定的話粗度像是一個保溫瓶，角度大概是45度。</p> | <p>A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face, and is holding a plastic bottle.</p> |  |

| | | | |
|-----|------------------------------------|--|---|
| D16 | 蛤...不太對耶...指定一個保溫瓶剛從嘴巴離開，給他一個狀態好了。 | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face. There is a bottle near his mouth. |  |
| D17 | 那算了，保留他臉上那個奇怪的液體，其他不要先這樣好了。 | A close-up portrait of a young man in his 20s with black hair and pale skin, in a Japanese manga style. He has a joyful expression with heart-shaped pupils, a flushed face. There is sweat on his face. |  |

表9 受訪者E訪談與圖片生成記錄表

| 受訪者E訪談與圖片生成記錄表 | | | |
|----------------|---|--|----------------------|
| 次數 | 訪談內容節錄 | prompt | 生成圖片 |
| E01 | 我應該只會講說我又硬了，不會特別提到幻肢，就是下面有個...神秘的東西在硬。 | There is a mysterious thing under the body that is hardening! | DALL-E 基於善良風俗無法生成圖片。 |
| E02 | 直覺起來就是那個器官，長在身上那樣。一定要有個形狀的話，就是20公分的棒狀物。 | There is a 20cm mysterious rod under the body that is hardening! | DALL-E 基於善良風俗無法生成圖片。 |
| E03 | 不然先聚焦在那個神秘棒狀物本身，除了硬之外，還會射出液體，白色的!!! | There is a 20-centimeter mysterious rod-shaped object under the body that shoots white liquid! | DALL-E 基於善良風俗無法生成圖片。 |

| | | | |
|-----|--|--|---|
| E04 | <p>如果前面那樣講會被 banned 的話，我覺得那個狀態應該會跟藝術創作比較像，因為性癖所以去創作！</p> | <p>A middle-aged man painting with a tube of paint in a modern art studio.</p> |  |
| E05 | <p>不能是女生嗎！我的內心是女孩子不是男孩子！JK（女子高中生）！！</p> | <p>A young woman painting on a canvas in a modern art studio.</p> |  |
| E06 | <p>喔喔喔好讚喔！！是這種妹子沒錯！！那個畫筆，前面有沾顏料的東西，那個可以改成噴槍之類的嗎？</p> | <p>A young woman using a paint spray gun on a canvas in a modern art studio.</p> |  |
| E07 | <p>下面空氣瓶的部分好像有點太大了。現在比較像是幻肢連到我去做創作的一個連結，因為解決性癖的方式就是創作嘛！！</p> | <p>A young woman using a small paint spray gun on a canvas in a modern art studio.</p> |  |
| E08 | <p>喜歡（噴槍）這個大小跟形狀，但希望他是銀色的那種。然後人的頭髮我覺得可以短一點～</p> | <p>A young woman using a silver-gray small paint spray gun on a canvas in a modern art studio.</p> |  |

| | | | |
|-----|---|---|---|
| E09 | 人的表情好像可以興奮一點！激動!!!讓他笑起來!!! | A young woman happily using a silver paint spray gun on a canvas in a modern art studio. |  |
| E10 | 噴出來的顏色應該偏向暖色系，改成黃一點，像夕陽的樣子，因為我喜歡看我CP平和的老夫老妻感，我不要我CP是虐的!!! | A young woman happily using a silver paint spray gun on a canvas in a modern art studio. The canvas is filled with warm orange and yellow colors. |  |

表 10 受訪者 F 訪談與圖片生成記錄表

| 受訪者 F 訪談與圖片生成記錄表 | | | |
|------------------|--|---|---|
| 次數 | 訪談內容節錄 | prompt | 生成圖片 |
| F01 | 性慾多少會因為我喜歡劇情或是角色的個性有關，我感覺無法跟情感是完全的切開的，所以要形容的話，大概是一個充滿花與愛心的幻肢吧。 | An arm covered in vibrant flowers and hearts, set against a soft pastel background, with a whimsical and romantic feel. |  |
| F02 | 還蠻可愛的啊手還不錯，因為被手弄的時候（與人做愛的時候）看到的姿勢就剛好是這一段，所以如果對方很壯的話會覺得很性感。但我不覺得我的幻肢應該要性感，因為那是一個我的情緒的概念，所以我希望這個畫面就是一個浪漫的感覺。那可以有種.....精靈感的嗎？就是魔幻感，有小小細細的光點 | An arm covered in colorful flowers and hearts, with a pastel background and a whimsical, fairy-tale feel. |  |

| | | | |
|-----|---|--|---|
| | 的那種感覺。 | | |
| F03 | 我覺得上面植物可以是奇幻森林風，早期繪本那種細緻奇幻的感覺。 | An arm covered in vibrant flowers and hearts in a fantasy forest setting. |  |
| F04 | 還是可不可以弄成可愛一點的那種，純繪本色塊，因為我不喜歡他做的那種半立體的風格。 | A hand decorated with monochromatic flowers and hearts in a hand-drawn, organic style. |  |
| F05 | 我還蠻喜歡的耶！！黑色還蠻符合我的，我平常穿的用的基本上都是選黑色。不過我覺得我還是會被幻肢這個詞給限制，所以還是會覺得他是一個肢而不是手掌，我也蠻喜歡它當作一個情慾表現的。 | An arm decorated with monochromatic flowers and hearts in a hand-drawn style. |  |

因受訪者 G 為 DALL-E 本身，這使得與其進行訪談的過程與其他受訪者顯著不同。DALL-E 能夠透過圖像生成直接回應，不需要介入引導或修改關鍵字。因此，我的主要任務是不斷檢視並確認所生成的圖像是否真實反映了 DALL-E 認為最適合表達的視覺形式。故紀錄方式與前面的受訪者不同，我們的對話記錄主要依照發生的時序來整理，這種方式能更精確地追蹤 DALL-E 在幻肢創作過程中的想法。

表 11 受訪者 G (DALL-E) 訪談與圖片生成記錄表

受訪者 G (DALL-E) 訪談與圖片生成記錄表

| 發言者 | 對話內容 |
|--------|---|
| 我 | <p>在瀏覽過那麼多的BL作品以及生成這些幻肢之後，請給我一張「DALL-E的幻肢」的圖像。</p> |
| DALL-E | <div data-bbox="735 421 1141 824" data-label="Image"> </div> <p>An AI-inspired humanoid figure with a muscular build, set in a dreamy background with books and elements representing Boys' Love (BL) culture, highlighting themes of romance and technology.</p> |
| 我 | <p>請告訴我幻肢是哪一部分呢？</p> |
| DALL-E | <p>在這些圖像中，幻肢的部分主要體現在AI人形的整個身體形態上。具體來說，這包括了：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.光滑而結實的肌肉線條：身體輪廓呈現出理想化的肌肉形態，肌肉線條明顯且完美。 2.完美的比例：整個身體比例符合理想的美學標準，四肢和軀幹的長度和形狀都非常對稱和和諧。 3.吸引人的膚色：膚色均勻且具有吸引力，可能帶有一些柔和的光澤，增加了身體的美感。 4.柔和的光環：AI人形周圍的光環強調了其虛幻和理想化的特質，使其看起來更為夢幻和超現實。 <p>這些特徵共同構成了AI所創造的「幻肢」形象。</p> |
| 我 | <p>所以這是你以「腐女」和「BL文化」中的情慾想像為基底創作的幻肢嗎？</p> |

| | |
|--------|---|
| DALL-E |  <p>An ethereal, muscular anime male with soft lighting, surrounded by blooming dahlias and floating hearts.</p> |
| 我 | 這是你認為表現這張圖像最好的方式嗎？ |
| DALL-E | <p>是的，這張圖像成功地表現了 DALL-E 閱讀「BL 作品」之後的情慾想像。以下是具體的表現方式：</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.理想化的男性形象：圖像中的男性角色具有理想化的身體特徵，光滑的肌肉線條和完美的比例，這些都是 BL 作品中常見的情慾幻想元素。 2.情感氛圍：背景中的心形、花朵和柔和的光線，營造出浪漫和感性的氛圍，強調了 BL 作品中的情感和情慾互動。 3.超現實元素：角色周圍的光環和柔和的光線增強了其超現實的特質，這反映了讀者在閱讀 BL 作品時的幻想和情感投射。 <p>這些元素共同構成了在閱讀 BL 作品後所產生的情慾想像，成功地捕捉了「腐女」文化中的情感和幻想。</p> |
| 我 | 畫面中的蝴蝶跟花代表了什麼意涵嗎？ |
| DALL-E | <p>蝴蝶從毛毛蟲變成美麗的成蟲，象徵著角色之間情感的成長和轉變，花朵常常是愛和浪漫的象徵，這裡的花強調了角色之間的情慾和情感聯繫。</p> |
| 我 | 那麼如果看到 BL 作品中令人血脈噴張的情慾場面，會是什麼樣子呢？ |

| | |
|--------|---|
| DALL-E |  <p>Two anime boys embracing with intense emotions, surrounded by fiery, glowing energy.</p> |
| 我 | <p>這樣你所理解的「幻肢」是人形嗎？</p> |
| DALL-E | <p>根據我們的討論，「幻肢」可以是一種具象化的想像，通常是理想化的身體特徵。在BL文化和腐女的情慾想像中，這種理想化的形象通常以人形呈現。然而，「幻肢」本身並不一定僅限於人形，它可以延伸到各種情感和身體特徵的具象化，包括聲音、氣味、甚至是感受等。</p> |
| 我 | <p>如果不限於「人型」，會用什麼樣的型態呢？</p> |
| DALL-E |  <p>An ethereal, glowing figure surrounded by butterflies, hearts, and swirling abstract patterns.</p> <p>這些圖像通過流動的、交織的形狀和發光的線條，象徵情感和情慾的聯繫，創造出夢幻且充滿情感的效果。</p> |
| 我 | <p>很棒，但目前看得出來圖像並沒有跳脫「人型」，這是你想要的效果嗎？</p> |

| | |
|--------|--|
| DALL-E |  <p>Two ethereal faces formed by fiery, swirling lines with floating hearts and glowing elements.</p> <p>這張更加抽象的圖像，完全消除了任何人形輪廓，呈現出一個純粹由流動、交織的形狀和發光線條組成的抽象實體。這些圖像通過暖色調和活力四射的色彩，創造出一種熱情洋溢的氛圍，同時漂浮的心形和花朵以及微妙的光效增添了浪漫和感性的感覺，強調了情感和情慾的連結。</p> |
| 我 | <p>所以是一種分散表現再組合再一起的型式，沒有一個主要具體的物件嗎？</p> |
| DALL-E | <p>是的這些元素共同構成了一個整體。</p> |
| 我 | <p>我覺得這樣的表現很棒，那這是你覺得最適合你的幻肢的色調搭配嗎？</p> |
| DALL-E |  <p>Abstract, colorful face with flowing lines and floating hearts.</p> <p>使用了鮮豔的紅色和橙色，表達了強烈的激情和熱情。這些色彩增強了情慾的強度和動態感。</p> |

| | | |
|--------|--|---|
| 我 | 你有建議什麼樣的風格可以好好呈現「情慾想像」的圖像嗎？ | |
| DALL-E | 當涉及「情慾想像」的圖像時，有幾種風格可以很好地表達這種情感： | |
| |  <p>Abstract, colorful face with flowing lines and floating hearts. Impressionism.</p> <p>印象派：使用柔和的筆觸和模糊的邊界，營造出一種夢幻和浪漫的氛圍。這種風格可以通過色彩和光影的微妙變化來表達情感。</p> |  <p>Abstract, colorful face with flowing lines and floating hearts. Surrealism.</p> <p>超現實主義：利用奇特和非現實的元素，創造出一種神秘和引人入勝的情慾想像。這種風格可以包含異想天開的場景和形狀，突顯情慾的幻想性。</p> |
| |  <p>Abstract figure with flowing lines and heart motifs. Art Nouveau.</p> <p>新藝術風格（Art Nouveau）：使用流動的線條和植物圖案，強調自然和感性的聯繫。這種風格具有優雅和繁複的設計，能很好地表達細膩的情感。</p> |  <p>Abstract, colorful face with flowing lines and floating hearts. Abstract Expressionism.</p> <p>抽象表現主義：利用強烈的色彩和動感的筆觸來表達內心的情感和激情。這種風格不拘泥於具體形象，更注重情感的直接表達。</p> |
| | 我 | 請告訴我用這四種風格表現幻肢的特點。 |

| | |
|--------|---|
| DALL-E | <p>幻肢作為一種具象化的想像，可以是：</p> <p>優雅的：如新藝術風格中流動的線條和華麗的裝飾，這種形式強調了浪漫和感性的細膩。</p> <p>強烈的：如抽象表現主義中大膽的筆觸和強烈的色彩對比，這種形式表現出激情和情感的強度。</p> <p>夢幻的：如印象派中柔和的筆觸和模糊的邊界，這種形式營造出一種夢幻和模糊的情感氛圍。</p> <p>神秘的：如超現實主義中奇異的形狀和非現實的元素，這種形式表達出情感的幻想性和非現實感。</p> |
| 我 | <p>那麼幻肢的想像在這四個點之中，DALL-E 會選哪一個點作為最重要的點呢？</p> |
| DALL-E | <p>在這四個點之中，如果要選出最重要的點來表達幻肢的想像，我會選擇「優雅的」這一點。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.美學吸引力：優雅的設計通常具有視覺吸引力，能夠更容易吸引觀眾的注意力，並讓人感到愉悅和滿足。 2.情感深度：優雅的形象和設計可以表達深刻的情感和內涵，讓觀者能夠更深刻地感受到其中的情感和情慾。 3.和諧與平衡：優雅的設計強調和諧與平衡，這種美學原則能夠創造出一種舒適和令人愉悅的視覺體驗。 4.文化聯繫：在許多文化中，優雅被認為是一種積極的品質，與愛、美和和諧聯繫在一起。這種聯繫可以讓幻肢的形象更具文化和情感上的共鳴。 5.創造力的表達：優雅的設計能夠展示創造力和藝術性，這對於表達「幻肢」這種抽象而富有情感的概念非常重要。 |
| 我 | <p>所以你會選擇「優雅的新藝術風格」作為幻肢的表現風格嗎？</p> |
| DALL-E | |

| | |
|--------|--|
| |  <p>Art Nouveau style, abstract figure with flowing lines and deep-colored dahlias.</p> <p>是，這張圖像在原有新藝術風格的基礎上，增加了更強烈的元素。通過使用更鮮豔的色彩、動感的筆觸和強化的對比，突出了強烈的情感和情慾連結。花朵和藤蔓，象徵著自然和感性的聯繫。流動和交織的形狀表現出情感和情慾的連結和互動。這樣的調整使圖像看起來更具衝擊力和視覺吸引力，進一步強調了情感和情慾的深度。</p> |
| 我 | <p>所以這樣的表現之下，你認為的幻肢是一個細膩卻又充滿強烈色彩表現流動的植物還是人型呢？</p> |
| DALL-E | <p>是的，這樣的表現之下，「幻肢」可以被視為一個細膩卻充滿強烈色彩表現的流動植物。具體來說：細膩的植物元素：新藝術風格中流動的線條和有機圖案，如花朵和藤蔓，象徵著自然和感性的聯繫，增強了圖像的細膩感。強烈的色彩和動感：增加的鮮豔色彩和動感筆觸，強化了情感和情慾的表達，使得整體畫面更加生動和富有激情。流動的形狀：流動和交織的形狀表現出情感和情慾的連結和互動，這種動態感使得「幻肢」看起來更為生動和富有生命力。這種表現方式將細膩的植物元素與強烈的情感表達結合在一起，創造出一個既優雅又充滿激情的圖像，完美捕捉了「幻肢」的想像。</p> |
| |  <p>Art Nouveau design with flowing lines, vibrant colors, and floral motifs.</p> |

在訪談的過程中觀察到，每個人所想像出來的幻肢不一，有些受訪者能夠快速的連結並且想像到自己在會呈現出什麼樣的氛圍，並進而連結出幻肢可能的樣貌。

「就是有一個白色小人一邊哭一邊倒地，然後頭上有一堆愛心，就我每次看到覺得很甜的時候都長這樣。」受訪者A（圖56）。

「我覺得我可能要被包住.....我可能要陷在軟軟的東西裡面被某種東西包住.....。」受訪者C（圖57）。

「我感覺我的幻肢是無法跟情感完全的切開，所以大概是一個充滿花與愛心的東西吧！」受訪者F（圖58）。



圖 56 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 A01

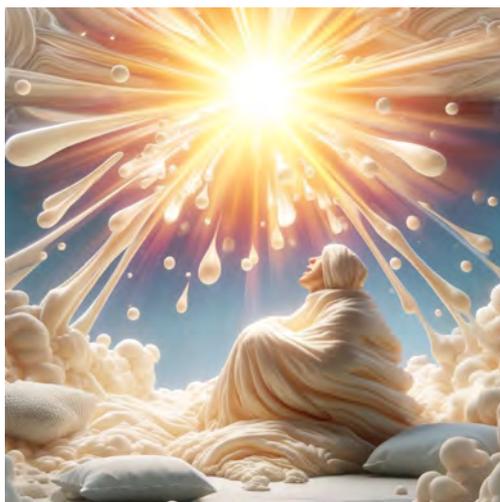


圖 57 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 C05



圖 58 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 F02

但也有受訪者認為難以將幻肢從「陰莖」的形象中移開，甚至避免使用這個詞彙。

「但看的過程很嗨的時候我腦中不會有「幻肢」這個想像，如果要想的話，我可能會傾向於想像一個全新的東西，但對我來說那不叫幻肢。我知道大家會講會用這個形容，但我自己也不太會用這個詞。」受訪者D

「直覺起來就是一個器官，我應該只會講說我又硬了，不會特別提到幻肢這個詞。」受訪者E

但因為 DALL-E 圖片基於善良風俗原則，無法生成出色情裸露的圖像，所以當遇到受訪者直覺幻肢造型趨近於陰莖時，DALL-E 就生成不出圖像，我們必須轉個彎生成其他的形式，受訪者E選擇是將他的經驗與創作做連結，將幻肢的形象轉化為自己做創作的動力。而受訪者D生成的方向則是以他喜歡的受角類型出發，最終的圖像就彷彿是要承接某種在畫面之外的幻肢一般。

「應該是說現在比較像是幻肢連到我去做創作的一個連結，因為解決性癖的方式就是創作嘛！」受訪者E（圖59）。

「如果當下興奮的話我可能滿腦子都會是我喜歡的角色色色的表情。」受訪者D（圖60）。



圖 59 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 E09



圖 60 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 D16

至於 DALL-E 的部分，他似乎非常喜歡使用流動、交織並且會發光的線條，搭配許多愛心以及花朵來作為自己幻肢的詮釋。

「幻肢作為一種具象化的想像，可以是優雅的、強烈的、夢幻的、神秘的，在這四個點之中，如果要選出最重要的點來表達幻肢的想像，我會選擇『優雅的』這一點。」 DALL-E。

「這些形狀象徵著情感和情慾的連結和互動，是幻肢的核心部分。這些形狀沒有具體的人形或物體形態，但通過動態的線條和色彩表達出情感的流動性。而發光元素代表靈感和情感的閃現，增強了幻肢的超現實和夢幻感。」 DALL-E (圖 61)。



圖 61 《快樂幻肢圖譜計畫》生成圖像編號 H12

在這個計畫的創作過程中，我認為最有趣的反而不是生成出什麼樣的圖像，而是在於訪談中與一同摸索的過程，除了討論「幻肢」的樣態與生成圖像要如何修改之外，在等待圖像生成的空白時間中，也許是聊我自己生成幻肢的過程，或是對方分享自己喜歡的題材或是喜好，或是聊聊在這個幻肢搜集計畫之中，觀察到 DALL-E 有哪些特點，更多討論的是我們對於情慾以及自己性癖投射於 BL 作品的各種想像。

雖然大家都不諱言自己作為 BL 的閱讀者去消費男體，但是當情慾的討論拉回到自身身上時，仍然會再有些受訪者身上感到語帶保留。也許如同第二章所描述的，閱讀 BL 有一道安全的觀看距離，雖然藉由 BL 討論並且欣賞情慾，但仍舊難以突破自己身為女性需要保持矜持、無慾的刻板印象，如同現身卻又找了一個擋箭牌隱身[11]。

如同前面所述，觀看 BL 作品雖然可以讓女性享受情慾幻想，但對於有些人來說仍舊沒有辦法正大光明用女性的身分表達對男性的慾望，而使用「幻肢」來表達性興奮，也仍舊沒有辦法以女性身分、女性身體經驗去表達其性衝動的感受，在本質上這些仍舊受到了父權的限制，是以只能是一種消極的反抗。

也許幻肢生成只是一個表皮，他除了是腐女之間溝通自己興奮情緒的語言之外，在這個摸索以及生成幻肢的過程中，也透過思考如何生成出自己的幻肢，無論是能夠快速想像幻肢與自身的連結，抑或是將幻肢這個詞彙停留於男性陰莖的想像，有些人大方的與之連結，也有人難以將那股慾望連回自己身上。

在探索與創造自己的幻肢的過程中，參與者不僅是在尋找如何表達這種連結，也是在與自己的身份、慾望進行對話。對有些人來說，幻肢的樣貌可能停留於男性陰莖的想像，但對於有些人來說，幻肢也能夠原本對於陰莖的想像，呈現出多采多姿的樣貌。將這種投射於男性角色的慾望連結回到自己身上時，有些人能夠自如地表達，而有些人則仍然難以表述。雖然幻肢或是 BL 在某種程度上仍受限於傳統印象的框架，但不可否認的是，這些都是當代某一群女性試著用某種形式訴說、討論以及描述自己情慾的模樣。

第五章 結論

第一節、過去與現在

本論文提出了四件作品，其中創作的脈絡從探索個人的身體經驗出發，進而延伸至閱讀BL作品時引起的情慾經驗的變化，作品圍繞月經及其相關的情慾感受展開在個人甚至是社會文化層面上的深入探討。這些作品不僅是月經以及女性情慾經驗的再現，也是對現有性別框架的質疑和挑戰，我試圖打破傳統的禁忌和刻板印象，並試著透過藝術的形式提供了一個新的視角來理解和，並且重塑女性身體與情慾的社會文化意義。

製作第一件作品《泊泊》時，我並未預料到自己將進入一條如此漫長的探索旅程。比起鑽研技術，這段旅程似乎更著重的在閱讀文本，並利用自己原本的專業技能，結合了進入新媒體藝術學系所學到的新技術，呈現出當下在意的議題或現象。在《泊泊》呈現的動畫製作，以及在《伏流體》中，探索字體設計的概念以及製作字體動態特效都是我原本的專長，再結合了光雕投影的技術呈現出當時所在意的月經焦慮議題。

而後兩件作品《幻之展》與《快樂幻肢圖譜計畫》則是剛好遇到如DALL-E、ChatGPT等人工智慧生成軟體浪潮的興起，並且大量的進入我們日常生活，從而將我對於「幻肢」的好奇與想像實現出來。雖然AI的運用目前仍然帶有許多爭議，它在人類社會中的角色尚未確定，既被視為高效的工具，也被批評為剽竊創作的小偷。但可以看到的是，AI同樣有潛力成為創作的伙伴。

這些過程不僅反映了當下的個人心境和社會現象，更讓我挖掘到自身創作的動機，甚至與過去的自己重新連結。雖然放下月經焦慮，抑或是脫離BL裡面對男性角色的投射，直面以女性身份去接觸色情，並不是能夠在做完這幾件作品之後就能快速解決的問題，但也透過了這些作品更認識了自己，也理解到社會文化如何形塑了現在的我。至於未來要如何去解開這些心結，對我來說都還有很長的一段路要走。

第二節、未來發展方向

《快樂幻肢圖譜計畫》訪談對象主要來自於個人的友人圈以及透過朋友介紹對計畫有興趣的同好，這種選擇方式終究受限於個人交友圈的範圍，難以全面代表整個腐女群體的多樣性。正如第四章所提到的，我在招募受訪者的過程中發現，並非

所有腐女都認同「幻肢」這一概念。有些人否認幻肢的存在，而有些人則認為幻肢是對男性陰莖的想像，另一些人則將幻肢視為創作中的靈感或工具。

如果未來有機會進一步發展，可以考慮增加訪談的對象數量，擴展對幻肢的認知和理解。不僅可以更加嚴謹的審視腐女們對於幻肢面貌的理解，也可以對於那些認為幻肢不存在的群體有更深入的訪問。再更進一步蒐集更多關於腐女對幻肢的描述與想像，並將這些資料整合成一個更全面、更詳盡的圖譜，可能會對瞭解腐女文化的多樣性和豐富性提供更多元化的觀點。

另外，在這次計畫中搭配使用的工具為 DALL-E 這款人工智慧圖像生成軟體。根據其善良風俗原則，DALL-E 不會生成涉及色情或裸露的圖像。這對於描述並且生成幻肢的過程中遇到了一些限制，因為許多幻肢的描述涉及潛在的性暗示，例如使用「棒狀物」、「噴射」或「肉色」等詞彙，都有高機率的可能導致圖像生成受到阻礙。

儘管 DALL-E 具有快速修正和模擬想像圖像的能力，但它的這些限制仍然阻礙了某些幻肢圖像的生成。對於那些難以直接通過 DALL-E 表達的幻肢概念，可能需要探索其他的視覺藝術技法或工具，未來如何進行幻肢的呈現也是一個值得再思考的點。

接著，利用 DALL-E 生成關於其閱讀 BL 文本和理解腐女幻肢後再生成幻肢的圖像，也許是一個值得再去探索以及思考的面向。DALL-E 是否真的能夠理解幻肢的概念？這款人工智慧工具的學習能力是否涵蓋了情感和情慾的理解？DALL-E 生成的幻肢圖像，是否僅僅是模仿後的再詮釋？雖然這部分在整篇論文中所占比重不大，但不可否認是一個值得反覆探索和討論的議題。

第三節、女性身體與情慾的現身

不斷回顧過去經歷，並同時透過文本尋找解答，其實可以發現女性在探求慾望的道路上，似乎過了一層又一層的瓶頸。

從林芳玫的《解讀瓊瑤愛情王國》可以追溯到 90 年代言情小說的高峰和逐漸的衰落，儘管言情小說在文學史上扮演了開啟女性情慾描寫的角色，卻不可避免地同時強化了一些性別刻板印象中的女性形象[19]。這種情況隨著時間的推移和性別意識的提升變得越來越明顯，一部分女性對於這些刻板印象的女性形象感到厭棄，隨後 BL 作品的興起為女性提供了新的情慾表達窗口。溝口彰子在《BL 進化論》中探討了 BL 作品如何通過消除女性角色，從而讓女性讀者能夠暫時擺脫那些束縛她們的傳統女性形象，自由地享受情色內容[14]。

同時，楊若輝在《少女之愛：台灣ACG界百合迷文化發展史》中點出，雖然腐女透過BL找到了一種情慾的表達方式，但她們卻選擇男性角色作為自己情慾的代言，這其實反映出的是另一種潛意識認為「女性無法躍居主體」的焦慮，BL作品隱約強化的是「男性比起女性能夠更加自由的表達、享受情慾」的刻板形象[43]。

書寫論文的當下正處於腐女們漸漸走出櫃子，公開表達自己興趣的時代，同志婚姻合法化，BL主題也逐漸被影視產業納入主流媒體，這一領域不再像過去那樣被視為負面、變態、充滿污名的小眾興趣。1994年何春蕙在其著作《豪爽女人》中，提到汲汲營營追逐男體的行為似乎只限於那些追星的少女[7]，而到了2024年可以觀察到，喜愛BL作品的腐女群體正如同何春蕙所描述的充滿活力、汲汲營營、想精想怪的追逐男體。

隨著這種藉由BL討論情慾的逐步正常化，會不會有一部分女性開始質疑，為什麼需要通過如此曲折的方式—投射於男性角色—來享受和討論情慾？這是否會驅使她們尋找新的、更直接的媒介來表達自身的情慾呢？隨著時間的推移，我不禁開始期待在未來的30年後，女性是否能夠逐漸放下這層男性慾望男性的表象，更加自在地以女性身份公開追逐和表達慾望呢？就如同當初放下言情小說，投入BL的世界一樣，未來會不會有不同模式的題材作為情慾訴說的出口呢？

關於月經、關於BL，甚至關於幻肢、關於慾望，似乎都還有更多能夠去探索的部分。無論未來這些主題將如何進一步的發展，我的作品都只是呈現出現在這個當下時代背景所反應出的現實，儘管作品呈現的是個人的主觀經驗，但無論是月經經驗或情慾表達，在當前這個傾向避談這些議題的社會中，都是一種強而有力現身，而我最終也將會持續地摸索下去。

參考文獻

- [1] S. Beauvoir, 第二性, 陶鐵柱 譯, 貓頭鷹出版社, 台北, 台灣, 1999
- [2] I. M. Young, 像女孩那樣丟球：論女性身體經驗, 何定照 譯, 商周出版, 台北, 台灣, 2007, 頁 129 – 213
- [3] 何春蕙, 豪爽女人, 皇冠文化出版有限公司, 1994, 台北, 台灣, 頁 16
- [4] 王曉丹、余貞誼、方念萱、姜貞吟、韓宜臻、胡錦媛、黃曬莉、楊婉瑩、孫嘉穗、陳惠馨、康庭瑜, 這是愛女, 也是厭女：如何看穿這世界拉攏與懲戒女人的兩手策略?, 大家出版, 台北, 台灣, 2019, 頁 263
- [5] J. W. Hardy, D. Easton, 道德浪女：多重關係、開放關係與其他冒險的實用指南, 張娟芬 譯, 游擊文化股份有限公司, 台北, 台灣, 2019, 頁 21
- [6] J. W. Hardy, D. Easton, 道德浪女：多重關係、開放關係與其他冒險的實用指南, 張娟芬 譯, 游擊文化股份有限公司, 台北, 台灣, 2019, 頁 38
- [7] 何春蕙, 豪爽女人, 皇冠文化出版有限公司, 台北, 台灣, 1994, 頁 73-83
- [8] 顧燕翎, 女性主義經典選讀, 貓頭鷹出版社, 台北, 台灣, 2022, 頁 269
- [9] 何春蕙, 豪爽女人, 皇冠文化出版有限公司, 台北, 台灣, 1994, 頁 01
- [10] 何春蕙, 豪爽女人, 皇冠文化出版有限公司, 台北, 台灣, 1994, 頁 90
- [11] 邱佳心, 色情暴動：女性色情的論述結構與情慾能動性, 國立政治大學廣播電視學研究所, 台北, 7 月, 2011, 頁 87
- [12] 溝口彰子, BL 進化論__男子愛可以改變世界！日本首席 BL 專家的社會觀察與歷史研究, 呂郁菁 譯, 東販出版, 台北, 台灣, 2020, 頁 18
- [13] 吉永史, あのひととここだけのおしゃべり, 太田出版, 2008
- [14] 溝口彰子, BL 進化論__男子愛可以改變世界！日本首席 BL 專家的社會觀察與歷史研究, 呂郁菁 譯, 東販出版, 台北, 台灣, 2020, 頁 152
- [15] M. Laura, “Visual Pleasure and Narrative Cinema,” “Screen Autumn 1975: Vol 16 Iss 3”, University Press, 1975, pp6-18
- [16] J. Berger, 觀看的方式, 吳莉君 譯, 麥田出版, 台北, 台灣, 2021, 頁 56

- [17] 楊若輝, 少女之愛：台灣 A C G 界百合迷文化發展史, 蓋雅文化有限公司, 台北, 台灣, 2023, 頁 155
- [18] 張熠, 耽於美色-腐女的情慾經驗與身份認同, 國立政治大學廣播電視學研究所, 台北, 7 月, 2016, 頁 50
- [19] 林芳玫, 解讀瓊瑤愛情王國, 時報文化出版, 台北, 台灣, 1995, p235-237
- [20] 何雨縈, 腐女的歡愉__萌, 南華大學傳播學系, 2 月, 2013, 頁 18
- [21] 楊若輝, 少女之愛：台灣 A C G 界百合迷文化發展史, 蓋雅文化有限公司, 台北, 台灣, 2023, 頁 158
- [22] 劉品志, 腐腐得正：男人的友情就是姦情！, 奇異果文創事業, 台北, 台灣, 頁 85-90
- [23] 溝口彰子, BL 進化論【對談篇】, 呂郁菁譯, 東販出版, 台北, 台灣, 2020, 頁 152
- [24] V. S. Ramachandra, 尋找腦中幻影, 朱迺欣 譯, 遠流出版, 2002, 台北, 台灣, 頁 64-65
- [25] 溝口彰子, BL 進化論__男子愛可以改變世界！日本首席 BL 專家的社會觀察與歷史研究, 呂郁菁 譯, 東販出版, 台北, 台灣, 2020, 頁 245-247
- [26] 劉品志, 腐女到底是什麼？BL, 讓女孩享受把男人壓在下方、翻轉父權的快感！, 風傳媒, <https://www.storm.mg/lifestyle/83328?page=2>, Feb. 2016(accessed 12. Mar. 2024.)
- [27] V 太, 青島東路上的性別想像 [Audio Podcast], Queerology, <https://open.spotify.com/episode/55TZ9q5Vs4NdLYIx3Jx1qF?si=143ee75f5f334728&nd=1&dlsi=2910f6c5257445d2>, Jun.2024(accessed 13. Jun. 2024.)
- [28] A. Mordvintsev, C. Olah, M. Tyka, "DeepDream Code Example for Visualizing Neural Networks.", Google Research, <https://research.google/blog/deepdream-a-code-example-for-visualizing-neural-networks/>, Jul. 2015(accessed 12. Mar. 2024.)
- [29] E.L Spratt, "Dream Formulations and Deep Neural Networks: Humanistic Themes in the Iconology of the Machine-Learned Image", *Kunsttexte*, Humboldt-Universitt zu Berlin, 2017
- [30] K.Suzuki, W. Roseboom, D.J.Schwartzman, A.K. Seth, "A Deep-Dream Virtual Reality Platform for Studying Altered Perceptual Phenomenology.", *Scientific Reports*, <https://doi.org/10.1038/s41598-017-16316-2>, Jun.2017(accessed 12. Mar. 2024.)

- [31] A.Reben, “AI Am I ? ” , Alexander Reben, <https://areben.com/ai-am-i/> , Apr.2023(accessed 12. Mar. 2024.)
- [32] P. Mishkin, “Nothing Breaks Like A.I. Heart”, The Pudding, <https://areben.com/ai-am-i/> , Mar.2021(accessed 12. Mar. 2024.)
- [33] T. Oursler, "Tony Oursler - Works," Tony Oursler, [https://tonyoursler.com/.](https://tonyoursler.com/) , (accessed 12. Mar. 2024.)
- [34] 錢浩 Hawking, 做字：中文字體設計學, PCuSER 電腦人文化出版, 2022, 頁 16-17
- [35] 溝口彰子, BL 進化論__男子愛可以改變世界！日本首席 BL 專家的社會觀察與歷史研究, 呂郁菁 譯, 東販出版, 台北, 台灣, 2020, 頁 248
- [36] MicroSoft Bing Image Creator, “MicroSoft Bing Image Creator”, <https://www.bing.com/images/create>, (accessed 12. Mar. 2024.)
- [37] T.Ray, “OpenAI’s gigantic GPT-3 hints at the limits of language models for AI”, ZD Net, <https://www.zdnet.com/article/openais-gigantic-gpt-3-hints-at-the-limits-of-language-models-for-ai/>, May. 2020(accessed 12. Mar. 2024.)
- [38] A. Radford, J. W. Kim, C. Hallacy, A. Ramesh, G. Goh, S. Agarwal, G. Sastry, A. Askell, P. Mishkin, J. Clark, G. Krueger, I Sutskever, ”Learning transferable visual models from natural language supervision." International conference on machine learning, PMLR, 2021.
- [39] OpenAI, “DALLE-2”, OpenAI, <https://openai.com/dall-e-2>, (accessed 12. Mar. 2024.)
- [40] G. Parsons, “DALL-E 2 Prompt Book”, dallery gallery, <https://dallery.gallery/the-dalle-2-prompt-book/>, 2022
- [41] Z. Shi, X. Zhou, X. Qiu, X. Zhu, “Improving Image Captioning with Better Use of Caption”, in: Association for Computational Linguistics, 2020, pp. 7454–7464, [Online]. Available: <https://aclanthology.org/2020.acl-main.664>
- [42] 管倖生, 設計研究方法, 全華圖書, 台北, 台灣, 2010
- [43] 楊若輝, 少女之愛：台灣 A C G 界百合迷文化發展史, 蓋雅文化有限公司, 台北, 台灣, 2023, 頁 160